

Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΕΠΙΘΕΤΟΝ ΝΟΤΙΟΒΥΤΑΙΩΝ ΤΗΣ ΜΕΛΙΑΣ ΤΟΥ ΔΡΙΤΟΥ ΕΚΔΟΣΕΩΣ
ΕΚΔΟΣΗΤΟΥ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΙΣΙ ΑΘΗΝΑΙΣ

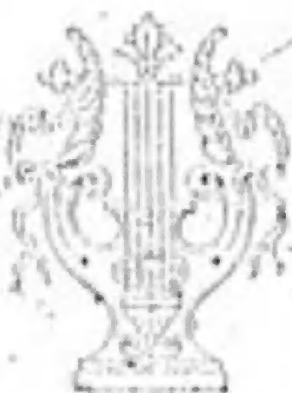
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

Η ΤΟΙ

Δύο σέξαις συντόμων καὶ ἀργόσυντόμων Χρ-
τιανισμῶν, τέσσαρες στάσεις Λειτουργικῶν
μετὰ τῶν «Ἀξιὼν ἐστιν», μία στάσις
Κοινωνικῶν «Λίνεϊτε» καὶ δύο
Παυλοῦνισμοὶ τῶν Βασιλέων.

ΕΚΔΙΔΟΝΤΟΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΣΠΗΡΪΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ



*Εἰς μαθητογραφίαν
Σ. Π. Κουσουλίνου
ἑστὸς αὐτοῦ
Π. Α. Ψαχού*

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1912

ἌΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Εἰς θεορῆν ὑπείχον παράκλησιν πολλῶν τῶν ἐνταῦθα καὶ ἀλλοχοῦ ἱεροψαλτῶν, ἵνα φέρω εἰς φῶς μουσικά τινα ἔργα τοῦ διαπρεποῦς ἐν τῷ Ὁδρίῳ Ἀθηναίων καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ Ἀρχοντος Μουσικοδιδασκάλου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κ. Κ. Ψάχου, διεβίβασαι αὐτῷ τὴν παρὰ πόδας ἐπιστολήν, εἰς ἣν εὐηρεσιόρῃη ν' ἀμειντήσῃ ὁ κ. Ψάχος, ἀποδεχόμενος φιλοφρόνους τὴν παράκλησίν μου καὶ παραχωρήσας πρὸς δημοσίευσιν τὴν μουσικὴν ὕλην τοῦ ἀνὰ χεῖρας βιβλίου, εἰς ᾧ ἐδόθη ὁ τίτλος «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ».

Ἡ πρὸς τὸν κ. Ψάχον ἡμετέρα ἐπιστολή ἔχει οὕτως:

Σέβαστέ μοι κ. Καθηγητά,

Πολλὰ τῶν ἐνταῦθα καὶ ἀλλοχοῦ ἱεροψαλτῶν ἐξίφρασαν πρὸς με δι' ἐπιστολῶν καὶ προφορικῶς τὴν ἐπιθυμίαν, ὅπως φέρω τοὺς πολλὰς ἄλλας μουσικαὺς ἐκδόσεις τῶν ἐνταθιμημάτων μου πρὸς εἰς τὴν ἐκδόσιν καὶ μουσικῶν τινων ἔργων τῆς ἡμετέρας ἐκτίμου μουσικολογιώτατος, ὡς ἡ φέρη εἶνε γνωστὰ ἀνὰ τὸ Πανελλάνιον. Μποροῦντι οὐ γνωρίζω, ὅτι εἶθε κεκαρτερημένος κατὰ μέθεω ἐκδόσεως νεωτέρων μουσικῶν ἔργων, ἀντὶ τῶν ὁποίων θεωρεῖτε ὅφθονα καὶ ἠρίμντα τὰ ὑπάρχοντα τοιαῦτα τῶν καλῶν μουσικοποιῶν καὶ καὶ σὺ ἥττον θερηῶς παρακαλῶ ἡμεῖς, ὡς εἰς ἀρετὴν τοῦ ἐκτελεσθέντος τὴν ἐπαθμίαν τῶν κυρίων ἱεροψαλτῶν, ἀφοῦ ἀπὸ πολλοῦ χρόνου ἐπιμύνας ἐκδουλοῖσθαι τὸν μέθον ἀντίων, εἰ δυνατόν δι' ὅπως ἐξαρτέψετε ἐν τοῖς ἐκδοθισμένοις νῦν δημοσιωθῇ μόνον οἱ τοῖσιν ἡμετέροις καὶ καλῶν οἱ πλείστοι, μὴ ὄντες εἰς ἐξουκαλισμένους εἰς τὸ ἡμέτερον ἡμετέρον δίδωται, ἀναντῶν πολλὰς ἀποχρησίας.

Εἰς τὴν ἐλπίδι ὅτι θέλετε εἰσαρτέψασθαι νῦν ἐκτελεσθέντες τὴν διὰ τῆς παρούσης μου ἐπιθυμίας ἐκδοθῆναι παράκλησίν μου

Διατελῶ μεθ' ὑπολήψεως

Σπυρ. Κονδουλῖνος

Ἀθήναι 5 Μαρτίου 1912.

Ἢ εἰς τὴν ἡμετέραν ἐπιστολὴν ἀπάντησις τοῦ κ. Ψά-
χου ἔχει οὕτω :

Πατριάρχαιέ μου γ'λα κ. Σ. Κοκοσιλίε !

Ἐπὶ πολὺ ἐσκέψθην, ἂν ἔμελλον γ' ἀποδεχθῆ τὴν ὑμετέραν παρόκλησιν, τὴν οἶσιν καὶ ἐπιθυμίαν πολλοῖς, ὅς γούρητε, τῶν ἐνταῦθα καὶ ἄλλοιχοῦ ἱεροφάντων, καὶ τὸ δὴ λεγόμενον, εὐφροσύνην, διὰ πρώτην ἰσοῦς ἡμερῶν ἐν τῷ βίῳ μου, μεταξὺ σιγῆς καὶ ἄκματος. Ἀπὸν, ἀποδεχόμενος τυχὸν τὴν ὑμετέραν παρόκλησιν, ὡς εἶπον καὶ παρὰ τὸν ὁρισμένον ἄρχον καὶ ἰδούς μου χιτῆς ποσὸς καὶ ἐκπληρωθῆ ἄλλως τε σκοπὸς τις ὁρισμένης διὰ τῆς ἐκδόσεως συνθέσεώς μου. δι' ἧς, πιστεύωτέ μοι, οὐδεμίαν μὲ ἀπολύτως οὐδεμίαν ἀξίωσαν ἔχει, ὅτι δύναται καὶ παραβληθῆσθαι πρὸς τοὺς ἀρετήτους ἔργους τῶν ἀρεστέων μοιματωγῶν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Ἀλλ' ὁμιλοῦν, ὅτι ἡ ὑμετέρα παρόκλησις ἐπερίσχυσε τῆς ὄντως φυσικῆς ἐργασίης μου, καθόσον ἄπειροι εἶναι αἱ ἐποχρώσεις πάντων τῶν ἀπεσθόμεναι εἰς τὴν μουσικὴν καταγενομένων πρὸς τὴν ὑμετέρα ἐκδοτικὴν κατεστῆκατε. ἐν αἷς, ἔργον τοῦλάχιστον ἔργον ἐν παντί καὶ πάντοτε τὸν κόπον καὶ πρῶτον βοήθειαν πρὸς πᾶσαν ἐκδοσὶν μου.

Καὶ διὰ τοῦτο, ἀξίως πρὸς αὐτὴν κατὰ μέρος τὴν ἐργασίην μου, ἀνταποδίδωμι σπουδῆς ἑνὸς μουσικῆς ἐμπειρίας μου, ὅν τὴν ἐπαρτίαν μάλισ ἀντὶ τῆς ἡμετέρας, καὶ ἰδὼν ἀποστέλλω ἑμὴν ταύτην, βέβαιος ὢν, ὅτι οὕτω εἰς τὴν μουσικὴν, οὕτω εἰς τοὺς κ. ἱεροφάντας, οὕτω εἰς ἐμειντὸν καὶ πρῶτον ἐπαρτίαν ταύτην, ἀλλ' ὅτι ἐκπληρῶ μόνον παρόκλησιν καὶ ἐπιθυμίαν ἡμετέραν ποσὸς οὐδὲν σφαιριστοῦ καὶ ἀγαπητοῦ μου.

Ὡς βλέπει, ἀποστέλλω τὰ ἐν τῇ «**Λειτουργίᾳ**» μου ἐκδοθέντι **Σύντομῳ Χερουβιμῶν**, μίαν σκιάν **Ἀρχοφεντόμων Χερουβιμῶν** μετὰ τῶν ἐν **Ἀρχιεπισκοπῇ** λειτουργίᾳ κατ' ἀρχαίαν παράδοσιν ἐκδοθέντων ἐν τῷ τέλει ἐκδοθέντων «**εἰς πολλὰ ἔτη**», ὡς ἡμεῖς σιῶμεν τῶν λεγόμενων **Λειτουργικῶν** μετὰ τῶν «**Ἀξίων ἔστιν**», ἐν ἡμέρῳ «**Προόκυαιν Πα-
-τρὶα Τύχην κλπ.**», τὴν σκιάν τῶν **Κοινοτικῶν** «**Αἰνεῖτε**» Ἰωάννου τοῦ ἱεροφάντου, συντεταγμένον κατ' αἴτησιν τοῦ ἀρετήτους ἡμετέρου φίλου μου Ἡλεγκροντίου Ἰωακίμ καὶ δὲ **Πολυχρονίου** τῶν **Βασιλέων** τῆς Ἑλλάδος, ὅν εἰς ὃ γνωστός καὶ ἔτερος ὁ κατ' αἴτησιν σας.

Ἐμὴν τῶν Σύντομων Χερουβιμῶν, αἵμα ἔχουσιν ἤδη ἐκδοθῆ, ἐν τοῖς

λοιποὺς πόσι στέργει ἐπὶ τοῦ παρόντος, νὰ σηματοδοτῇ μόνον οἱ ἐπίσημοι
 ῥυθμικοὶ πόδες, ὡς οὐ τέλος πάντων, ὡς γινώσκεις, δασυζυγῶνται οἱ
 ὑποφύλλοι νὰ ἐξοικειωθῶσι πρὸς τὸ ῥυθμικὸν εἶδος, ὅπερ ἐγὼ ἐπαπομόνω
 ἐπὶ πάντων τῶν ὑπ' ἐμοῦ ἐκδιδόμενων μελῶν. Εἶναι καὶ τοῦτο μία παρά-
 ρησις ἐτέρας ἀρχῆς μου. Ἀλλ' ἔστω. Ἰσως διὰ τῶν διαλέξεών μου, ὡς
 ὁπανοῦλα συνεχῶς προεβόλουν νὰ κέρω, ἴσως, ἔγω, κατορθώσω νὰ ἐκλε-
 κτώσιν οὖν ἄλλοις καὶ τὸς ἐπὶ τοῦ ῥυθμοῦ τῶν ῥομμάτων τῆς ἡμετέρας
 Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐπέκειται, ὥστε νὰ μὴ ἐνταθῇ καὶ ἄλλοις
 εἰς παρομοίαν θέσιν.

Ἐπὶ τοῖσις ἐκφράζων ὅμην τὴν ἁπλοῦς ἀρίστην καὶ ὑπόληψίν μου

Λυσιππὸν ἀρσενόμοιος

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

Ἐν Ἀθήναις 12 Μαρτίου 1912.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΣΟΥΡΛΑΝΤΖΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΑΝΩΤΕΡΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΚΟΠΟΥΛΟΥ 19 - ΤΗΛ. 44.332
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Α'. Εἰς Βυζαντινὴν παρασημαντικὴν.

• «Λειτουργικόν», περιέχον ἅπαντα τὰ ἐν τῇ Λειτουργίᾳ ψαλλόμενα ὑπὸ τοῦ ἱεροδιακόνου, τοῦ ἱερέως, τοῦ Ἀρχιερέως καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὸ ὕψος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας·	89.
• «Λειτουργία» (τόμος Α') περιέχουσι τὸ ἄρθρον «Εἰς πολλά ἔτη», τὰ ἀντίφωνα, ἅπαντα τὰ ἀναστασιμια ἀπολυτικά, τὰ κοντάκια τοῦ ἑνιαυτοῦ, τὸ τρισάγιον μετὰ τοῦ Δύτητος, τὸ συνεπιθι- σμένων καὶ τὸ τοῦ ἁγίου, τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστόν», «Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν», τὰ εἰς ἁρχιερατικὰς λειτουργίας ψαλλόμενα, τὸ ἄρθρον «ἀλλήλουάριον» καὶ ἕτερα εἰς β' καὶ πλ. α' ἦχον, τὸ «Δόξα σοι Κύριε», τὰ ὁρχαία λειτουργικὰ μετὰ τοῦ συνεπιθιμένου «Ἀξιὼν ἔσται» καὶ μίαν στίχον χορο- βωῶν. Ἄπαντα ταῦτα συνετάθησαν μετὰ διαλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς διὰ τὸν κατωρτιστὸν πολυμελῶν μουσικῶν χορῶν·	2.—
Τὸ «Χριστὸς Ἀΐσιον» καὶ στίχοι αὐτῆς τοῦ πολυμελῶς «Δοῦλοι Κυρίου» Πέτρου Ηεροπολησιεύου εἰς ἦχον πλ. α' μετὰ διαλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς·	4.—
• «Δοξολογία τῆς 25 Μαρτίου», ἥτοι ἡ δοξολογία τοῦ α' ἦχου τοῦ Ἰωάννου μετὰ διαλῆς βιοηθητικῆς γραμμῆς καὶ ἄνωσις ἡ ταυτικὴ δυνάμις τῆς ἡμέρας ταύτης·	— 50
• «Ψαλμοὶ Δάρε», ἥτοι σπύλλοι εἰκοσιν Ἀσματικῶν ψαλμῶν, ὧν πρωτεύουσι πρωτότατος καὶ σοφιστικῇ τεχνικῇ ἐξημεντία ὅλων τῶν ἐν αὐτῇ ἁπαντῶντων ἦχων (μακαρίων) καὶ ῥυθμῶν (σύνταξις)·	1.—
• «Μεγάλη ᾠδὴ Σαύρα», Δευτέρη Σπύλλοι·	3.—
	1.—

Β'. Εἰς Βυζαντινὴν καὶ Εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν.

• «Μεγάλη ᾠδὴ Σαύρα», ἥτοι σπύλλοι δημοδῶν μελοδῶν πε- ρισσευτικῶν ἐκ παλαιότητος ἐν Σαύρᾳ, μεταγενεστέρων δὲ πιστεύεται εἰς ἀργότερας τὰς παρασημαντικὰς μετὰ ἀρχαι- ογρῆκον καὶ ῥυθμικῆς αὐτῶν ἀναλύσεως·	3.—
--	-----

Γ'. Εἰς Εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν.

• «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαΐδου», τὸ γένειον δημοδῶς ἱστορικόν καὶ ἐθνικόν περικυκλούμενον ᾠδῇ, διὰ κλιμακώμενον καὶ ᾠδῃ·	1.—
--	-----

Δ'. Διάφοροι πραγματεῖαι.

• «Δύτης καὶ ἐπιτάφια τῆς μεσαικῆς», πρωτότατος μουσικογλω- σσικὴ μελέτη·	— 50
• «Περὶ τοῦ ὁρχαίου ἱστογραφημένου μουσικοῦ στοιχείου», πρωτό- τατος καὶ λίαν ἐνδιαφέρουσι μουσικῇ μελέτῃ περὶ τῆς ὁρ- χαίας Βυζαντινῆς μουσικῆς γραμμῆς·	— 50

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΣΥΝΤΟΜΑ

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} | \frac{1}{2} \frac{1}{2} | \frac{1}{2} \frac{1}{2} | \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x_0 + (x - x_0)} = \frac{1}{x_0} \cdot \frac{1}{1 + \frac{x - x_0}{x_0}} = \frac{1}{x_0} \left(1 - \frac{x - x_0}{x_0} + \left(\frac{x - x_0}{x_0}\right)^2 - \left(\frac{x - x_0}{x_0}\right)^3 + \dots \right)$

$$26 \quad \left| \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \\ 6 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \\ 6 \end{array} \right|$$

$\frac{3}{2} \left| \frac{1}{r} \right| \frac{n}{\gamma} \frac{n}{\epsilon} \frac{1}{6}$

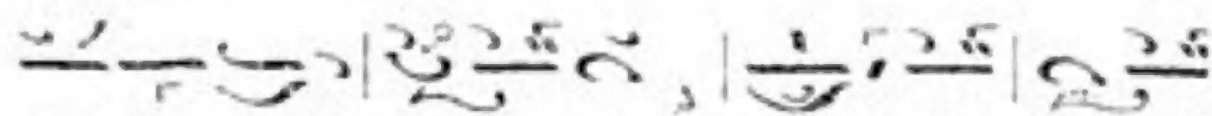
— ٢٢ —

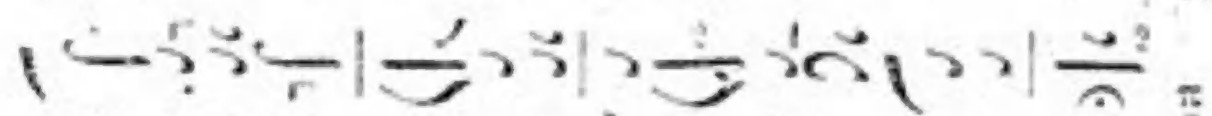
$\begin{array}{ccccccccccc} \text{A} & \text{B} & \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{H} & \text{I} & \text{J} & \text{K} \\ \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} & \text{G} & \text{H} & \text{I} & \text{J} \end{array}$

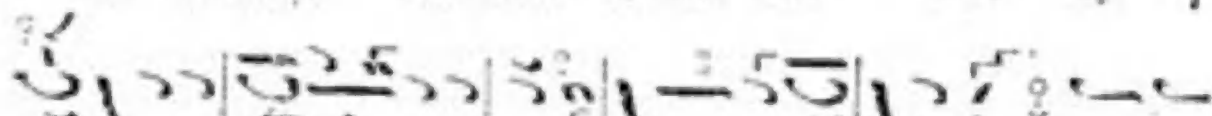
$$\frac{1}{11} \quad \frac{1}{12} \quad \frac{1}{13} \quad \frac{1}{14} \quad \frac{1}{15} \quad \frac{1}{16} \quad \frac{1}{17} \quad \frac{1}{18} \quad \frac{1}{19} \quad \frac{1}{20}$$

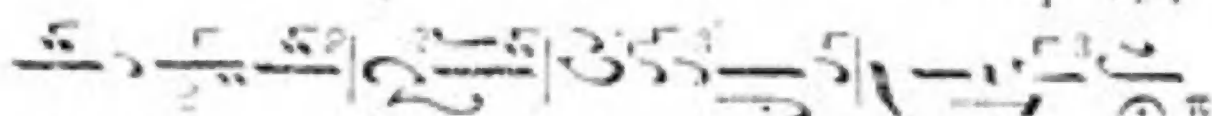
Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, Op. 10, No. 1. The score is written on ten staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a stylized, handwritten notation. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The piece is marked "Allegretto" and "Moderato".

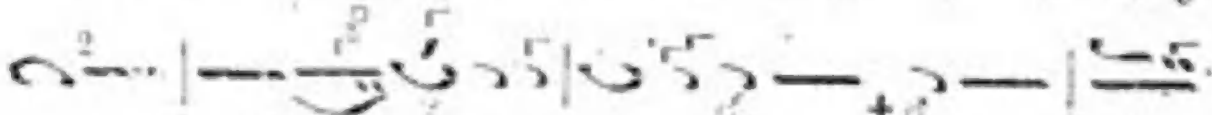
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

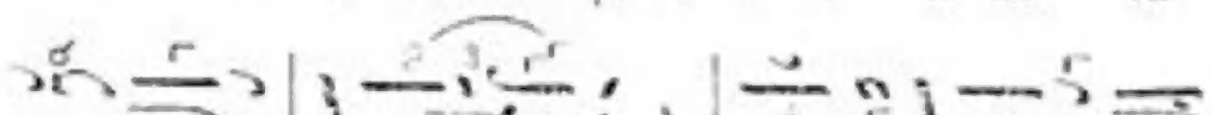

 ςx x x α x x α ο, x α x x x α

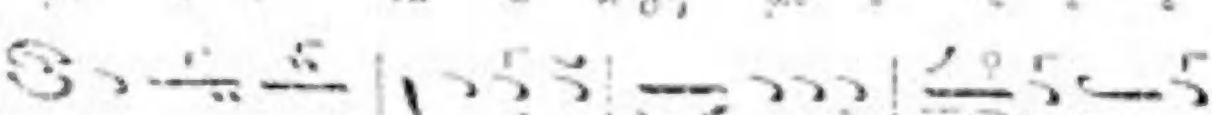

 x x x π, ςx x x ο, ον, τι x x x q

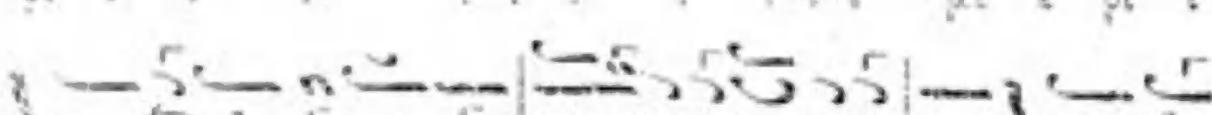

 πx x α x x x x x x x x α ςx x γ q τ γ γ β

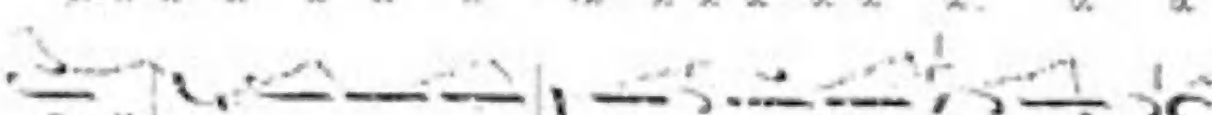

 ω ω ω ω τι x γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ

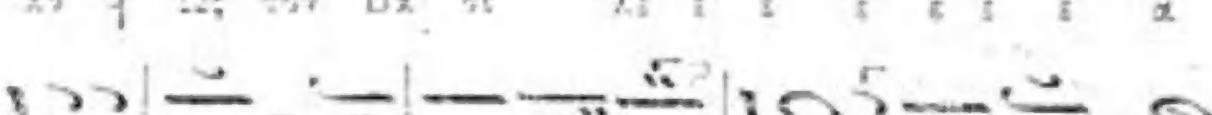

 x π, οω ω ω ω ω μ x x x x x π, οω



 μ x x x οx x x ο, μ x x x x x


 x x x x x x x x x x μ x x ρ x x


 μ x x x x x x x x x x x x α α


 x γ q Ω, τ γ γ B x σ x x x x x x α


 x x x q τ ω γ ο ο ο λ ω ω ω ω γ ο, υ


 π, ο x x ο ο μ x γ γ γ γ γ γ γ γ γ γ τ x γ x γ





 γε λι ε καις π ο ρα α α τω ως ος ου ρο

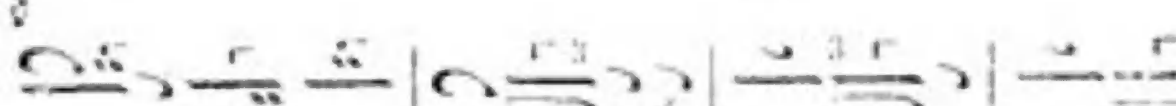

 ου ου ου μι νο ο ου τα α α α ε ε ο

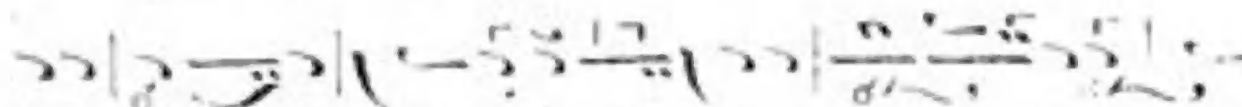

 ι ι ιν π Αλ λη λου ου ι ι ι α θ α

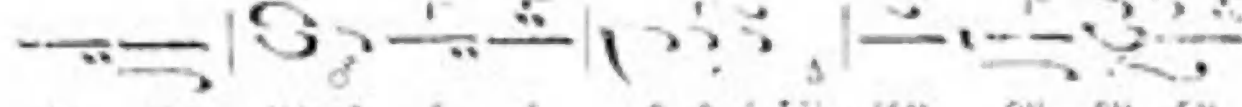

 α α π α α α α

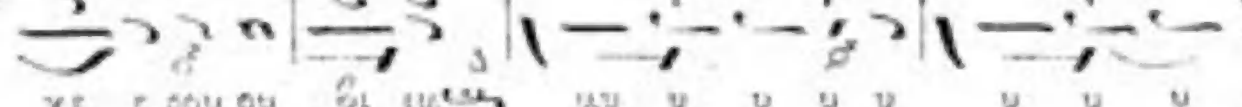
Ηχο:  Δι 

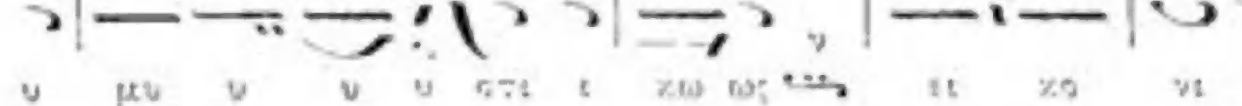
 ε

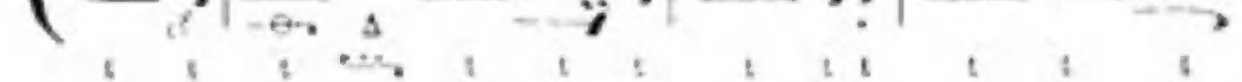


 Οι οι οι οι τα α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α


 α α γε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου


 γε ε ου ου οι μι μι μι μι μι μι μι μι


 υ μι υ υ υ οτι ε ωω ω ε ε ω ω


 ι ι ι ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400

401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500

501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600

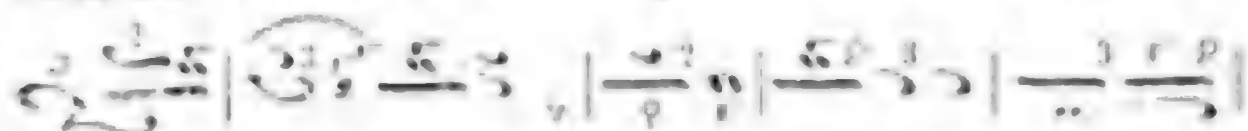
601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700

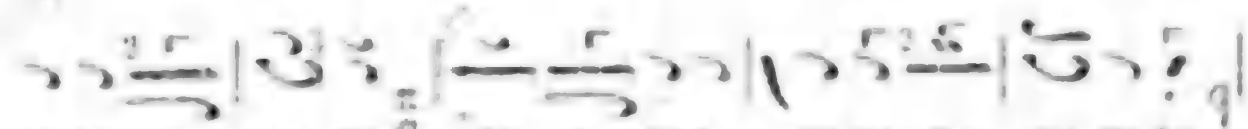
701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800


801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900

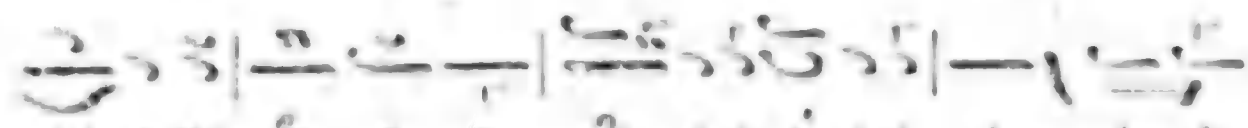
901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

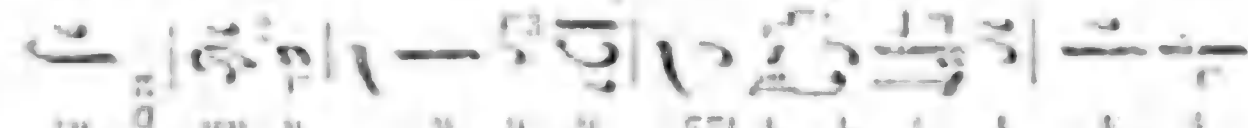
1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100

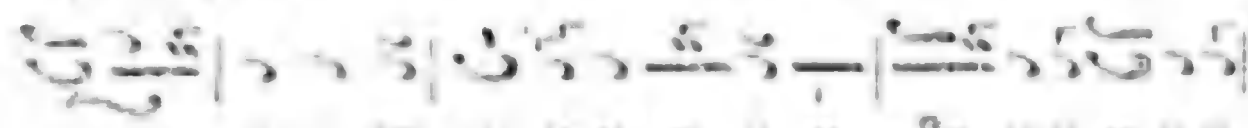

 ζ: c pou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

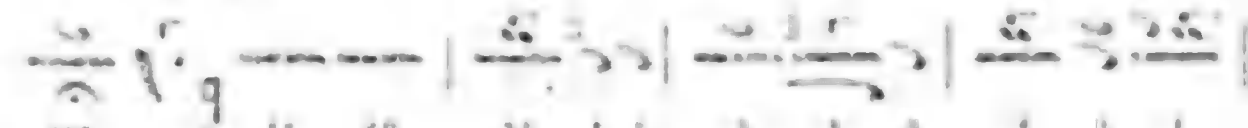

 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

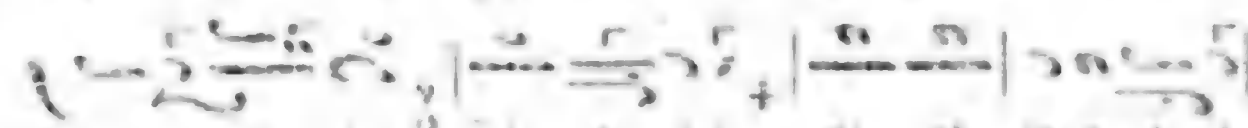

 ou ou ou pou ou ou ou ou ou ou ou


 ζ: c pou ou ou ou ou ou ou ou ou

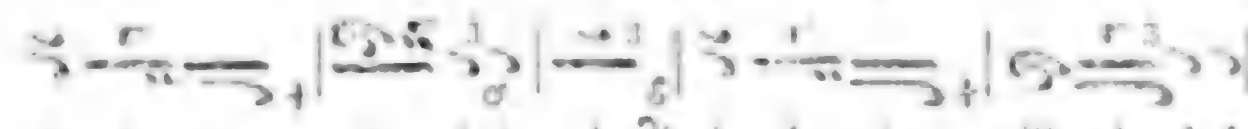

 ζ: q pou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou pou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ω: ζ ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ζ: ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

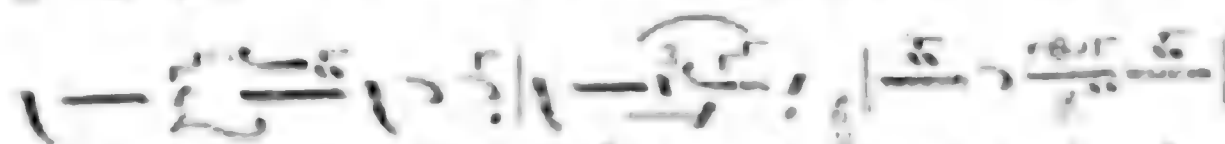
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.



ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε α π



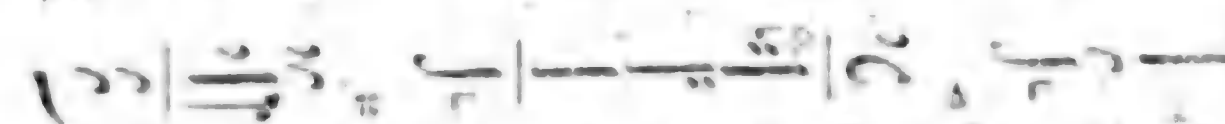
θω ω ω με ε θω α α α με ε ε ε



ρ ι ι ι ι ι ι ι με ε ρ ι ι



μ υ χ α ν Ω τον Βα α λε ε ε ε ε ε



ε ε α α των ε ε ε λων ρ υ πο ε



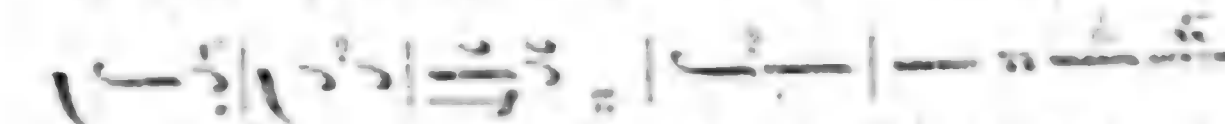
ξ ο ο με ε ε ε νοι ται αγ γε λ



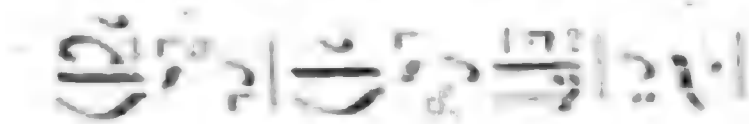
χ τι α ι αι ται αι αι αι ρ α ο ρα α α α α α



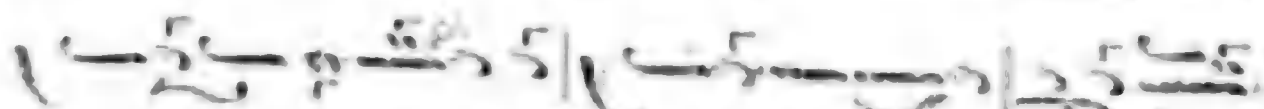
τω ω ε ο ρυ υ φ ο ρου ου με ε υ ο υ τα α





α α ξ ε α ι α Δ λ λου ου ε ε

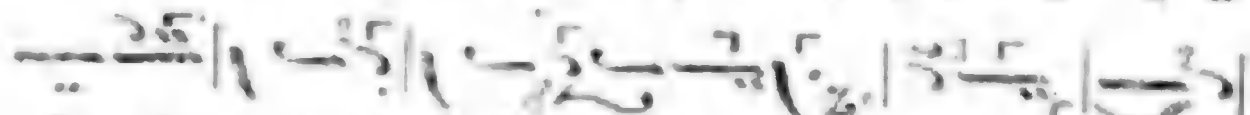


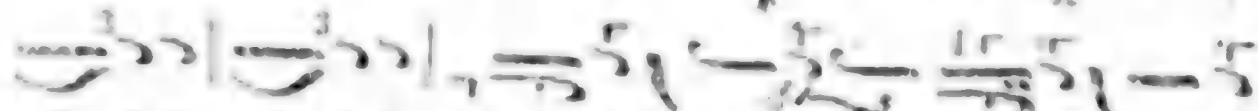
α α α α α α α α

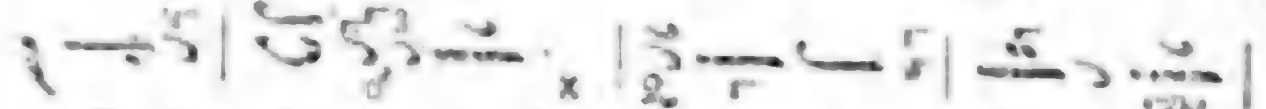

 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi



 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

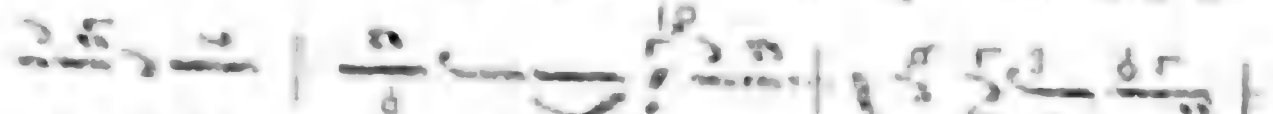

 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

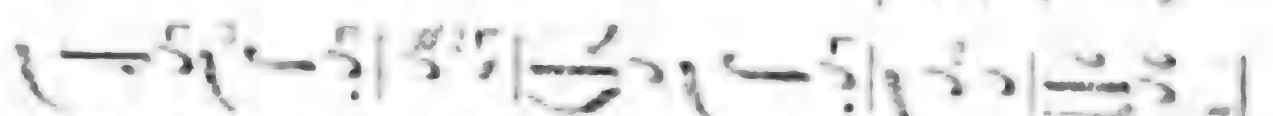

 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi



 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

—, —, — | אֶל־הַיָּם | הַיָּם־הַגָּדוֹל | יְמֵי־הַיָּם

$$-\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + i \right) = -\frac{1}{2} - \frac{i}{2}$$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

۵۳۱ | ۲۴۷ | ۱۰۸ | ۶۹

درجہ اولیٰ - - - - - درجہ اولیٰ

۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱

$$1-5 | 1-3 | \frac{2}{1} 5 | \frac{2}{1} | \frac{2}{1} 5 | \frac{2}{1} 5$$

2012年12月

xxi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

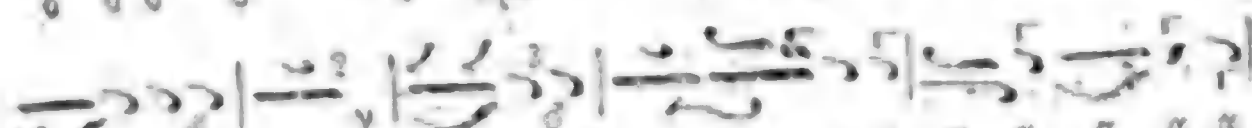
xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi




 ο ο ο ο ο προ οχ α α οον τε ε ε



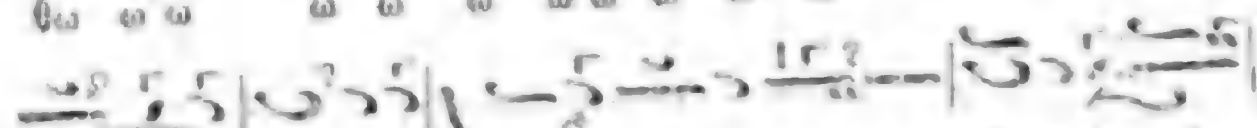
 α ε ε ε ε ε δ π α α α α α α α α α α



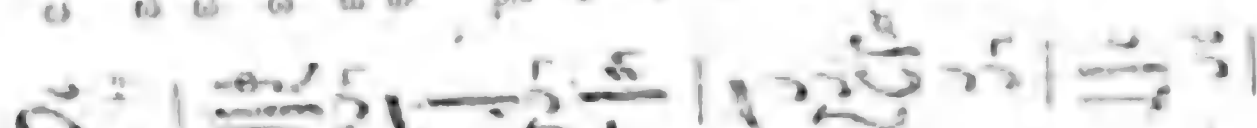
 οον δ πον βι ω τι ε αη η η ηη ηη α πο




 θα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 θα δ με ε ε ε ε με ε ε ε ε ε



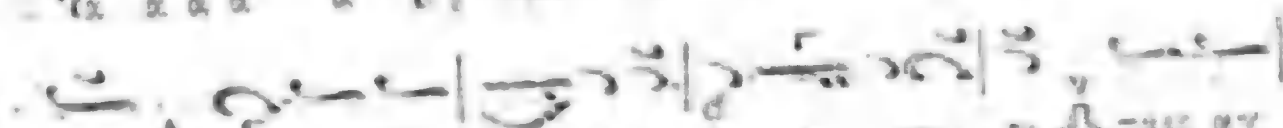
 η ε ε ε με ε ε ε με α α α α α α α



 α δ Ω τον Ρα α λ ε ε ε α α α



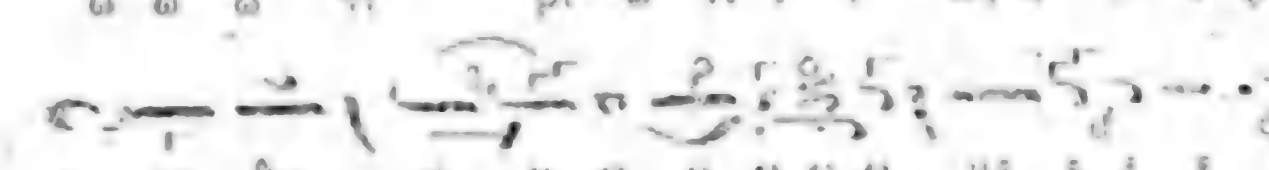
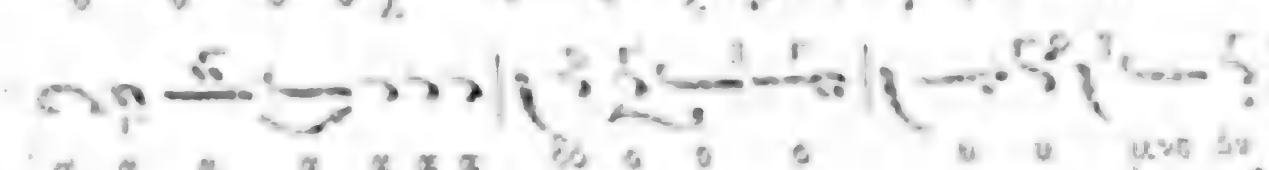
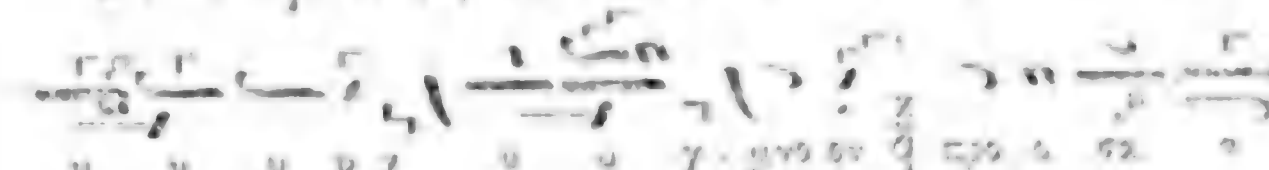
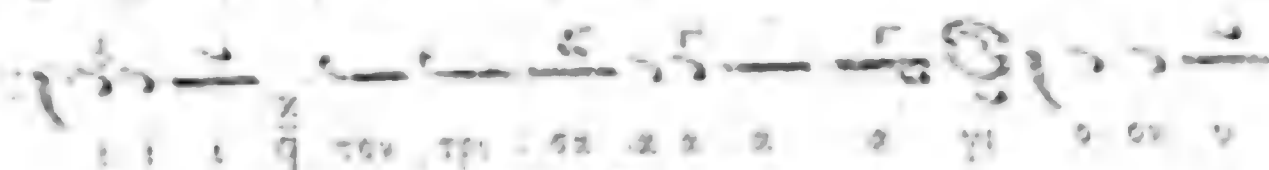
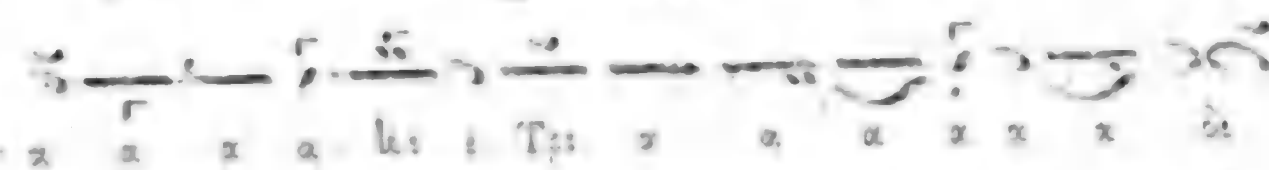
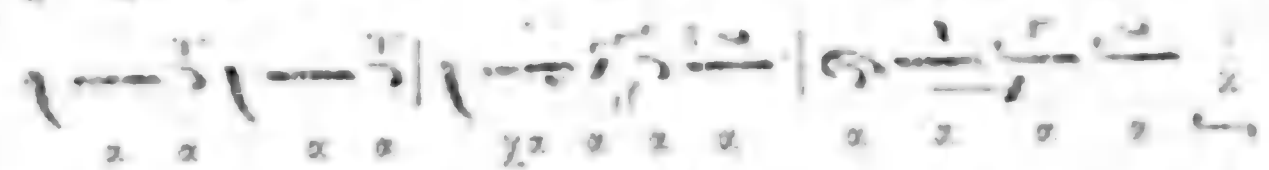
 η α α α α δ τον ο ο ο ο ο ο ο ο

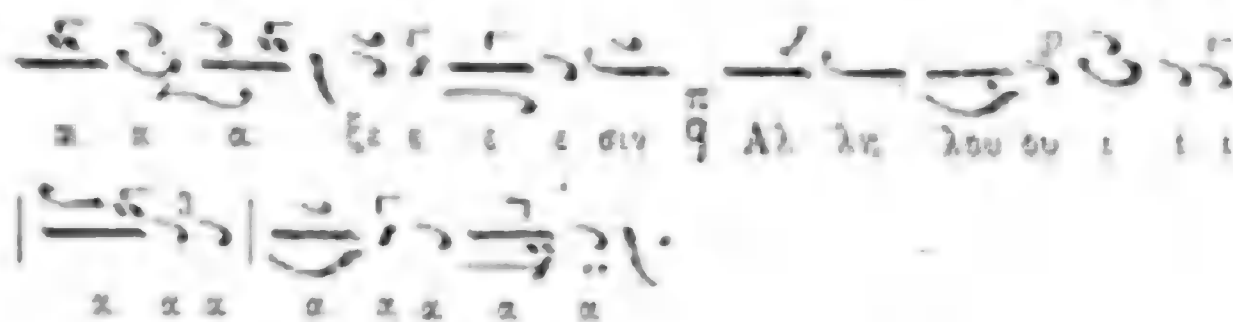


 λων δ ο πο ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

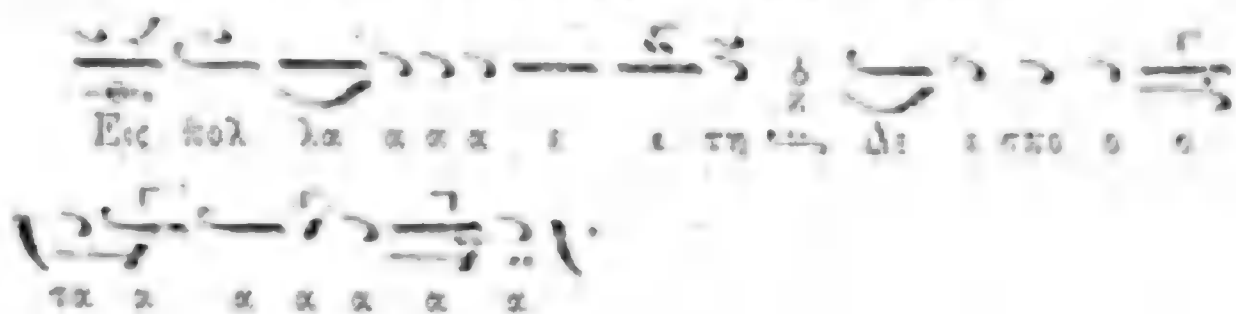


 η λ ε ε α α α α ο ο α α α α α α α

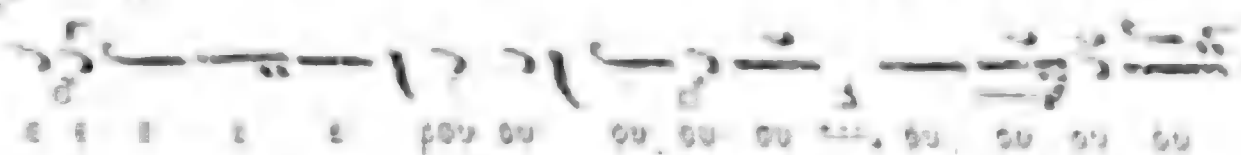
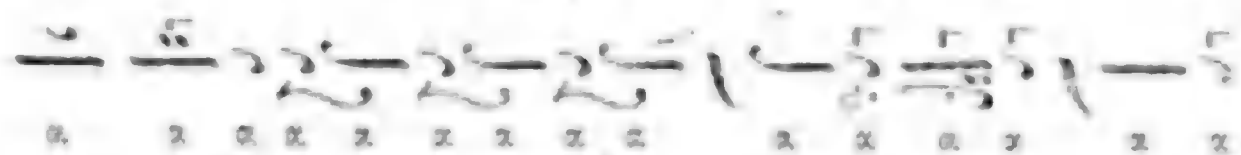
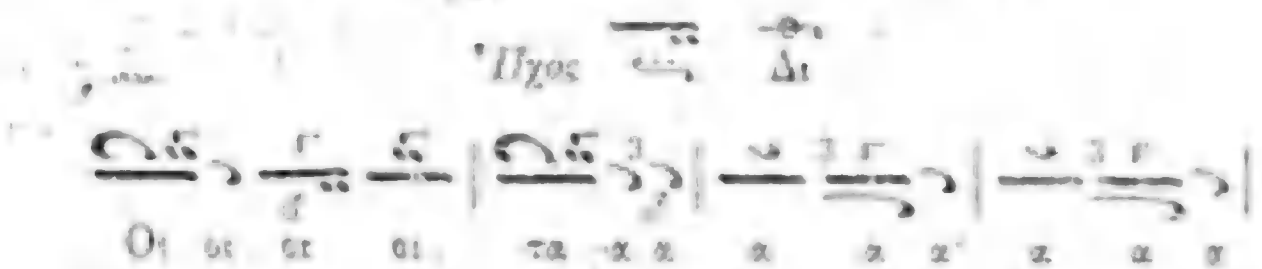


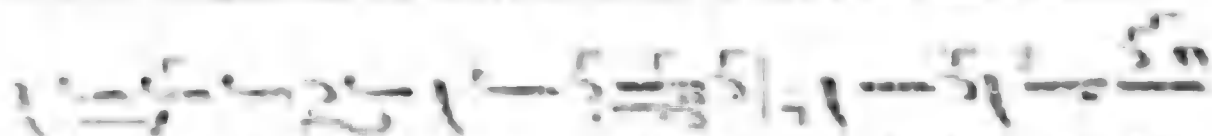


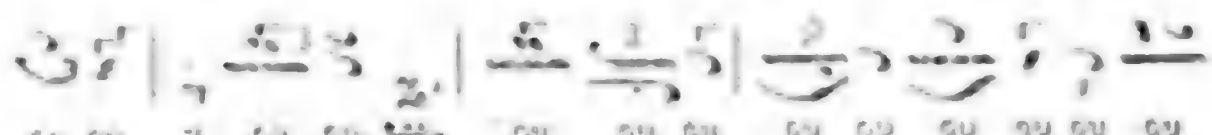
•Είς πολλά ἔτη σὺμαρτωνον πρὸς τὸν ἥχον.




— Ὅταν λειτουργῇ Ἀρχιερεὺς ὁ θεῖος χορὸς ψάλλει τὸ «Εἰς
πολλά ἔτη τοῦ ἀριστοῦ λόγοντος τὸ «Ἀλληλοῦσα».

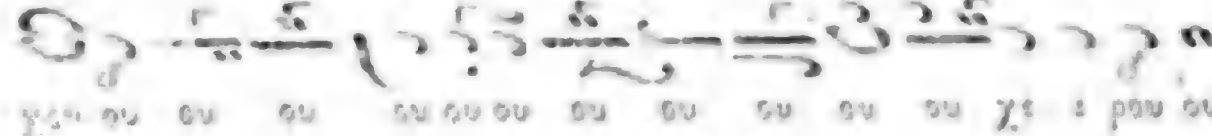


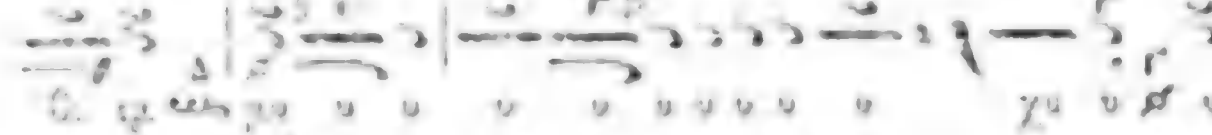

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

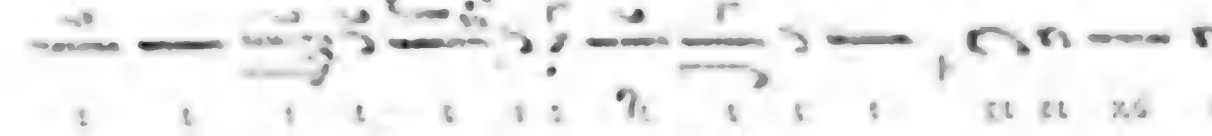

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

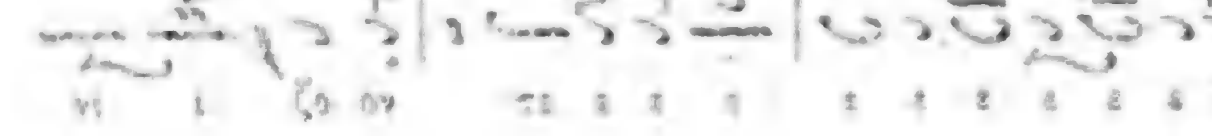

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αι αις α ο ρα α α τω ως εα ρυ ρο

ρου ου ου με ε ε ε ον τα α ε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιν εα Αλ λη λου ου

α α α α α α α α

Εως πολ λα α α α ε ε τη ε ε ε

ε ε ε ε ε ο τα α α

Ελος Γα


Οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α α


λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

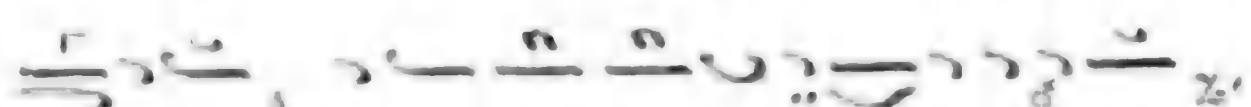

 ε ε μ ι γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

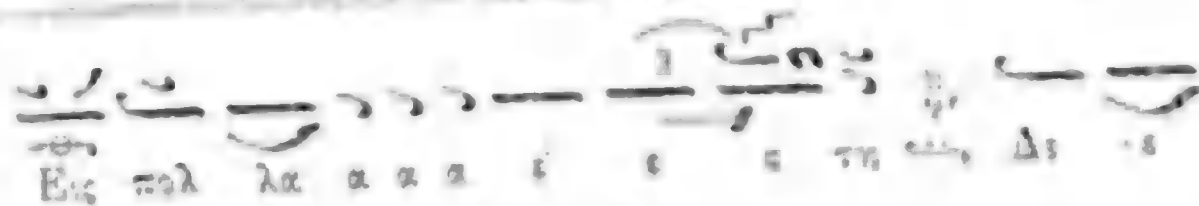

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

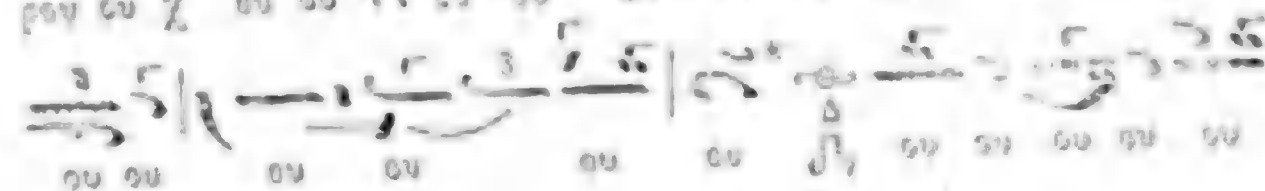
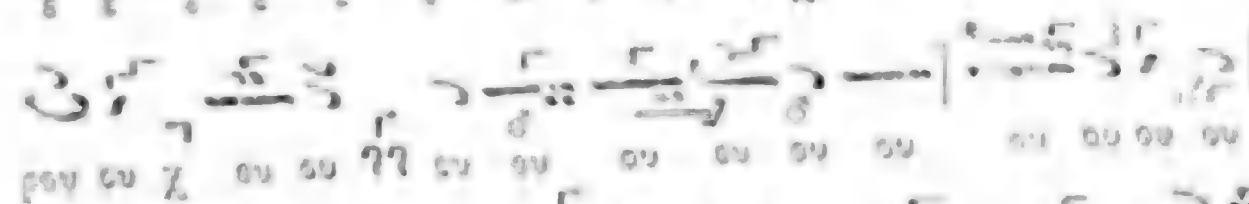
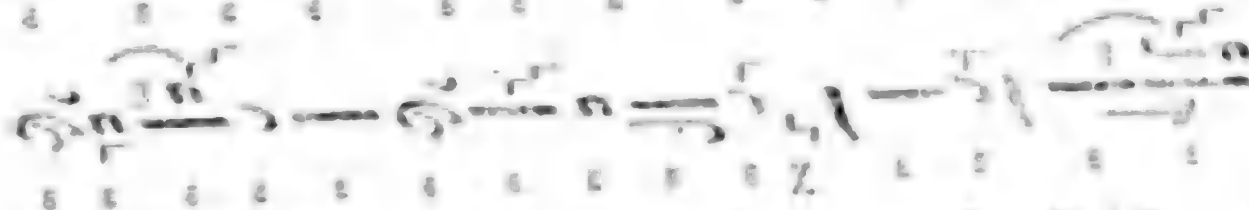
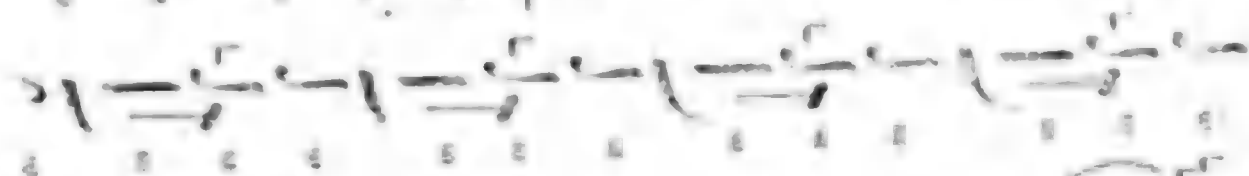
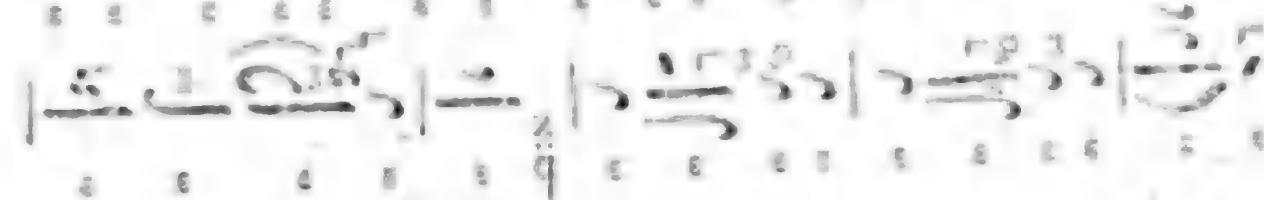
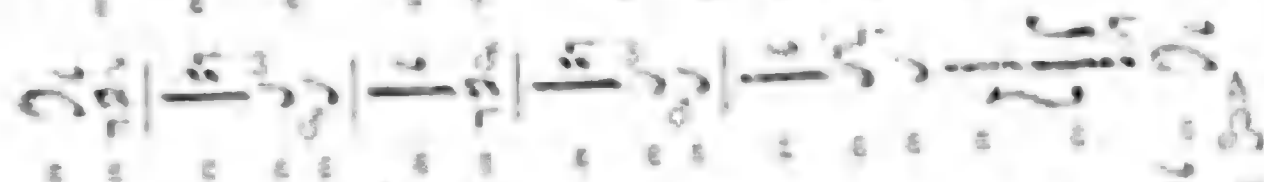
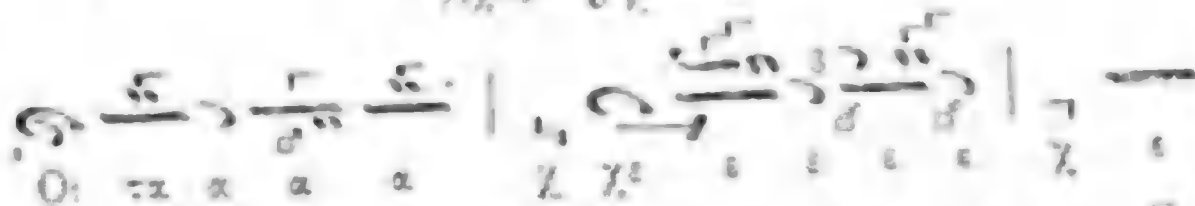

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

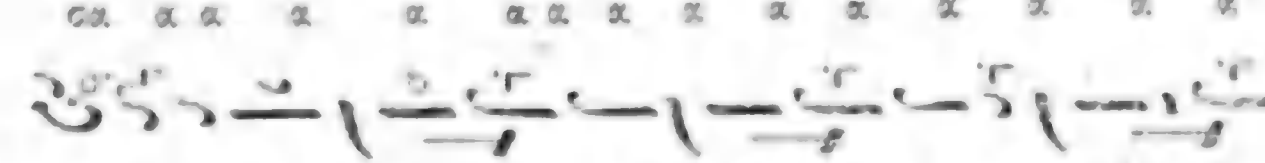
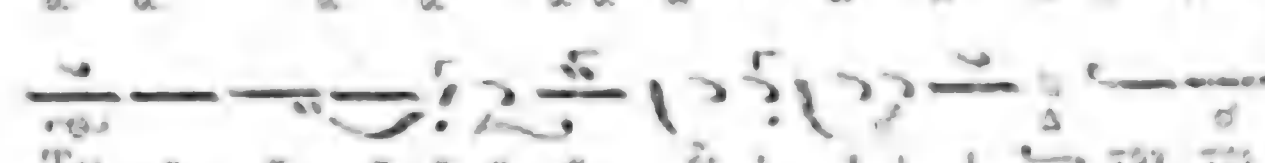
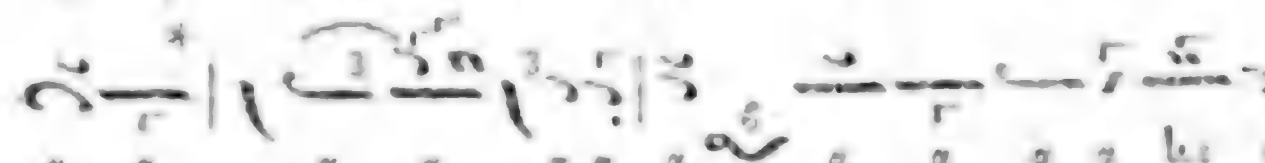
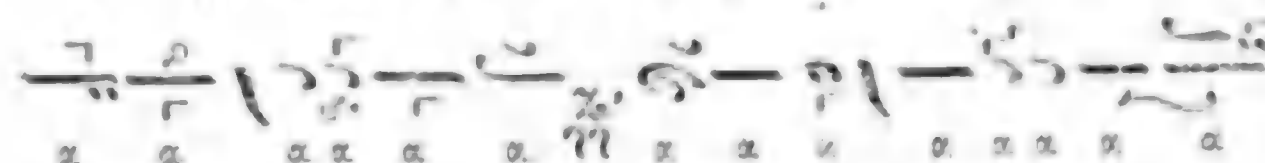
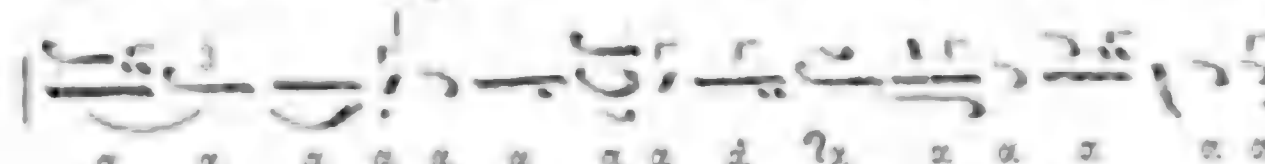
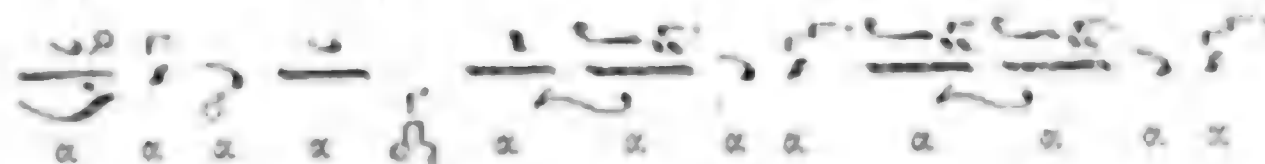
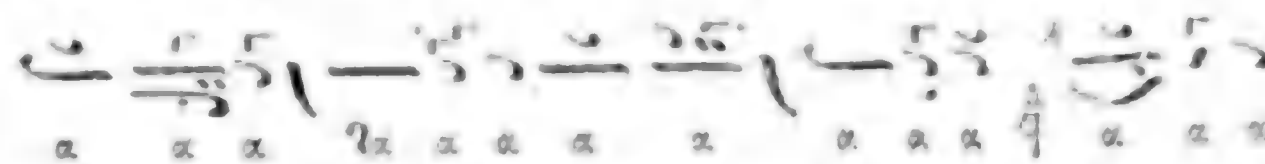
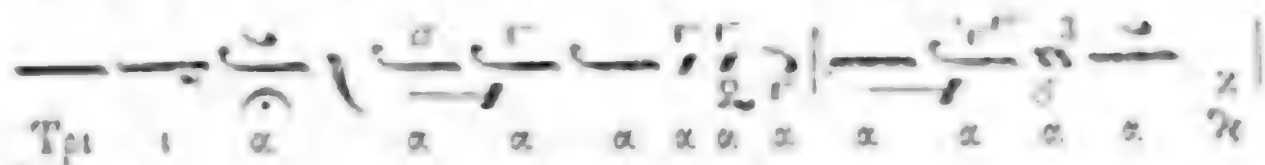
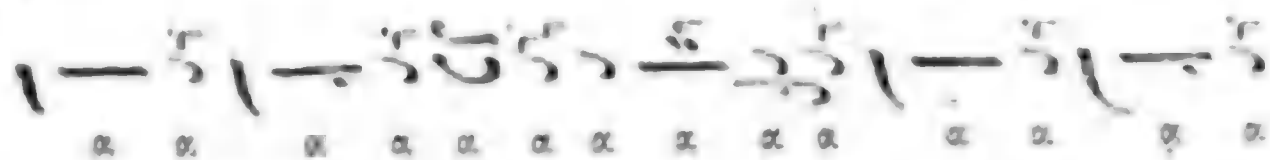

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

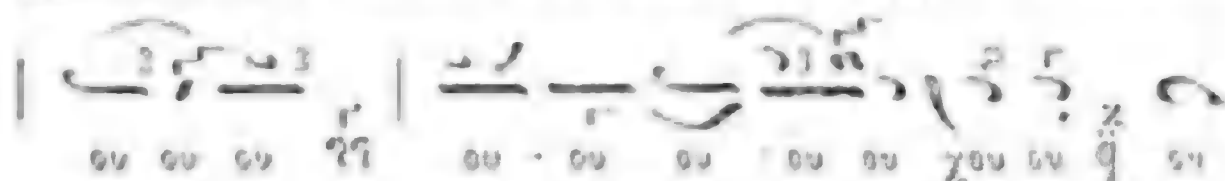

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

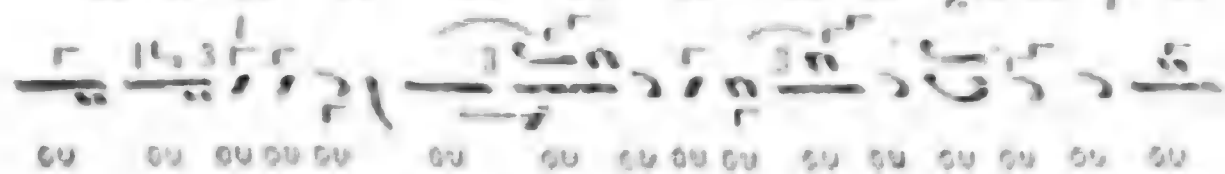


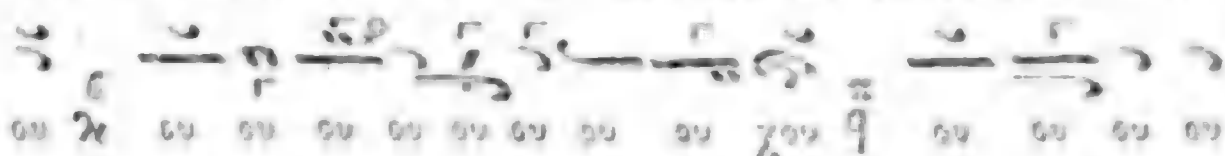
Ἦχος δ' Δι'

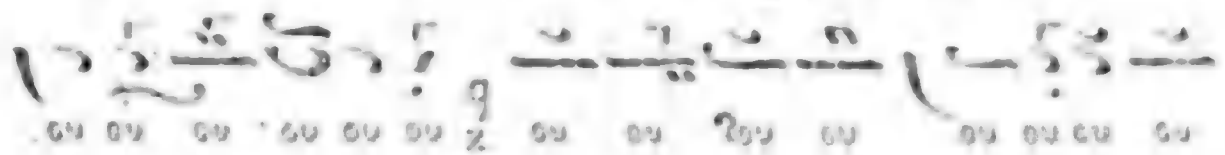


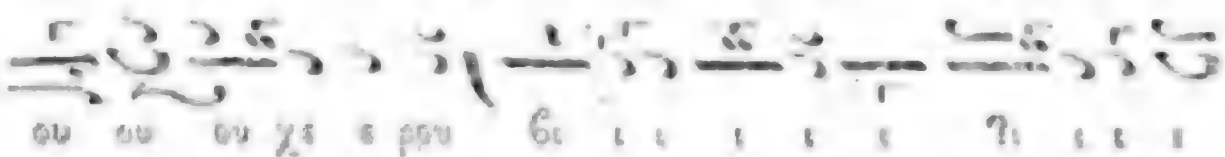


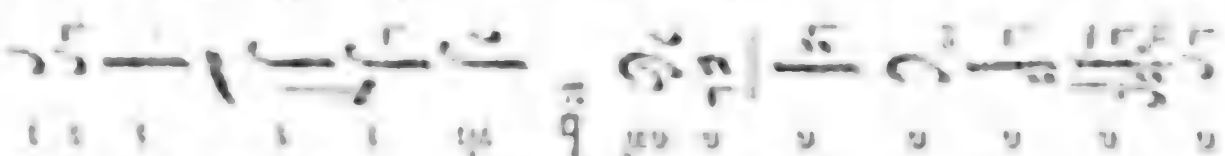




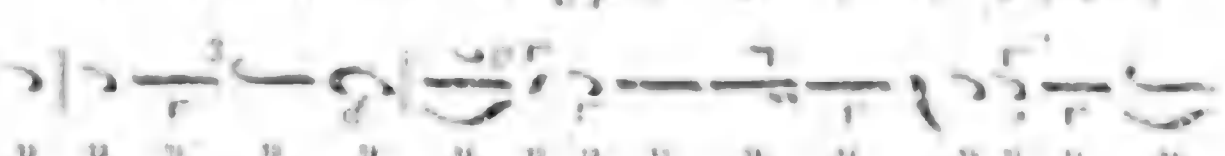


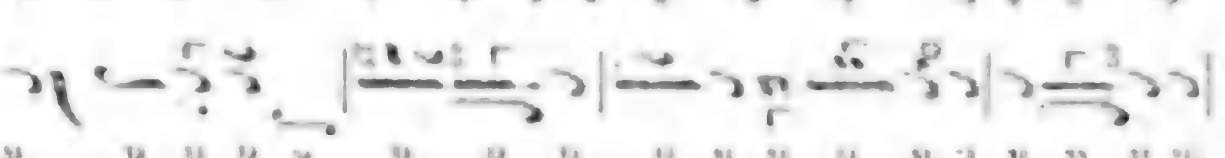




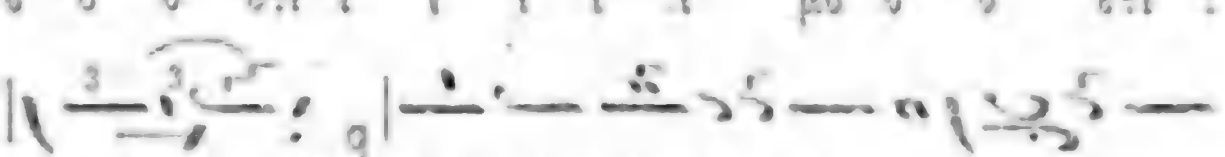














α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

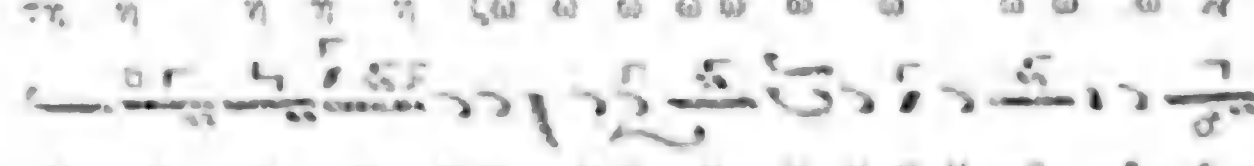
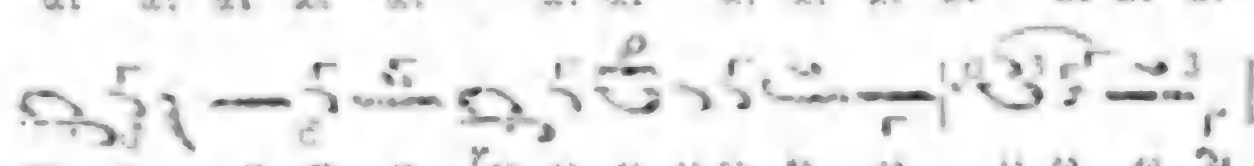
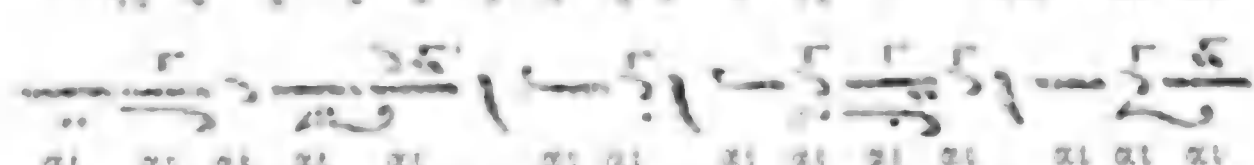
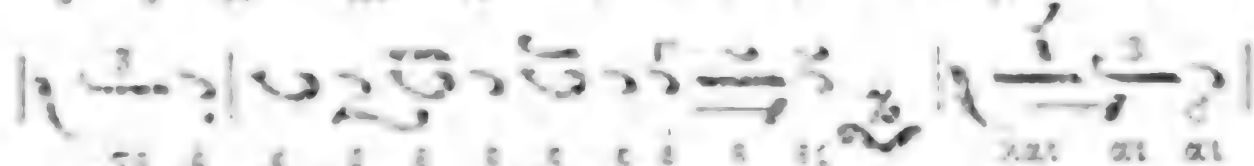
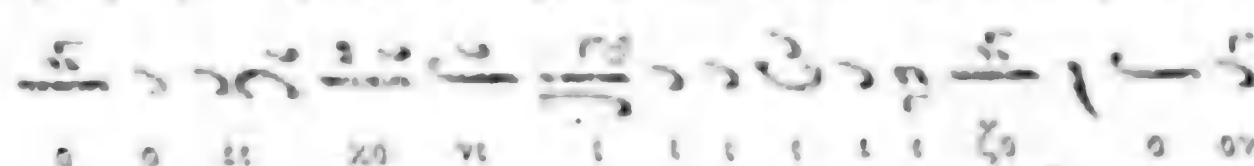
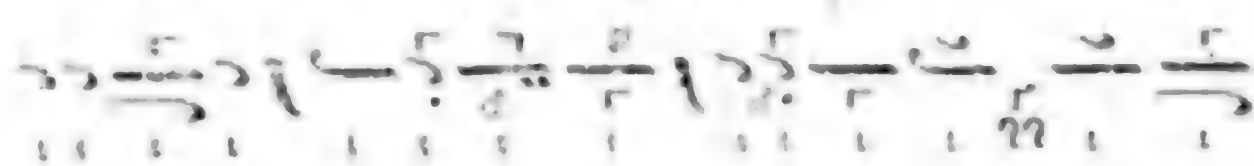
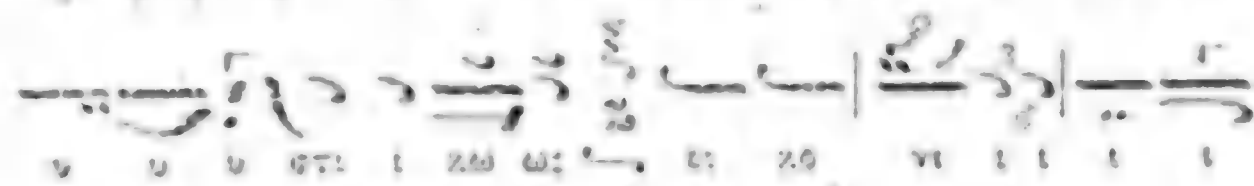
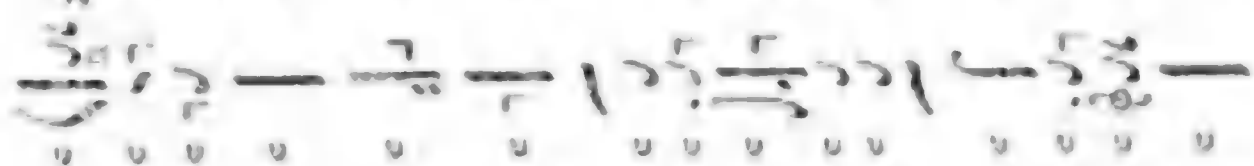
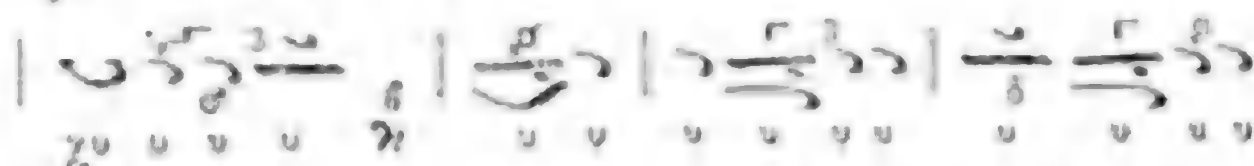
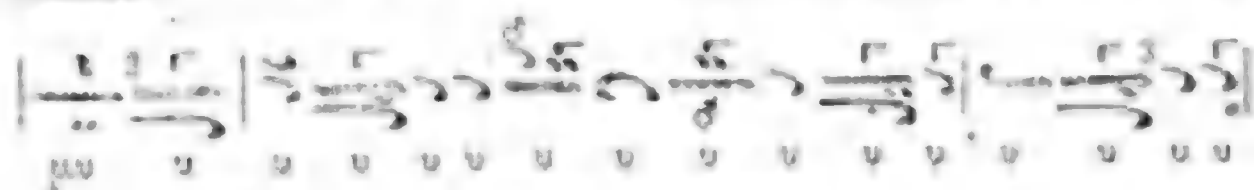
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α



α α α α α α α α α τών ο ο ο λων

υ πο θε ξο ο ο με ε ε νοι οι ται αις

α α γ γε λι ι και αι αι αις λ α ο ρα α α α

τω ω ω ως η δο ρυ ρο ρου ου ου με ε ε ε

νο ο ο ο ον τα α α α ε ε ε οι ιν

Αλ λη λου ου ε ι α α α α α α

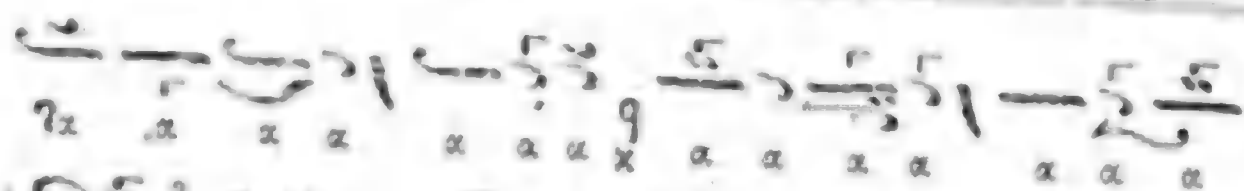
Ες πολ λα α α α ε ε τα Δε ε ε πο ο ο

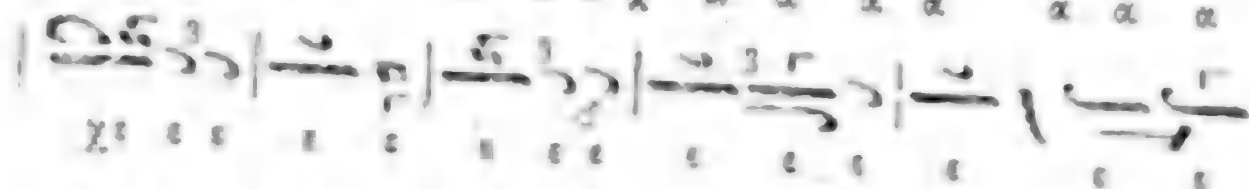
τα α α α α α α α

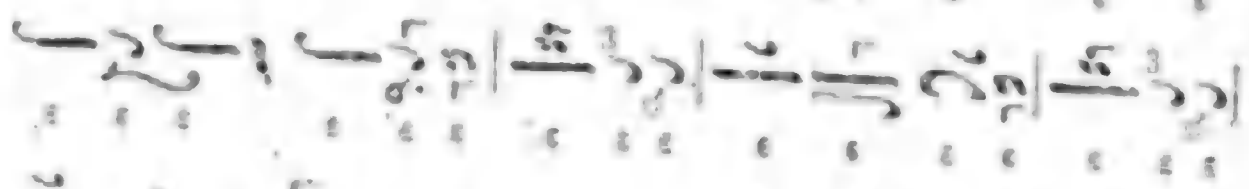
Προς 2^ο 2^ο Νη

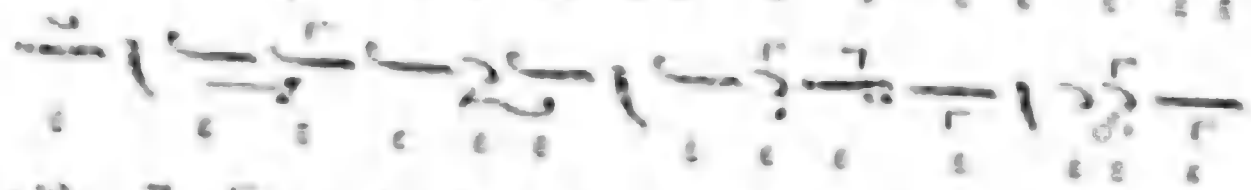
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

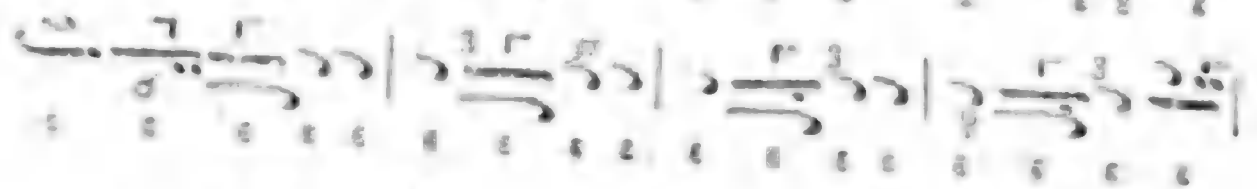
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α

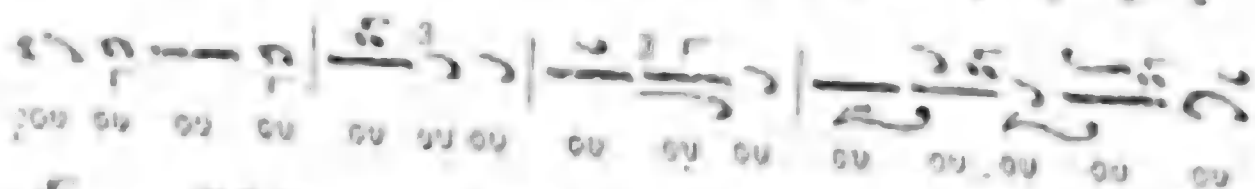

 7x a a a a a a x a a x a a a a

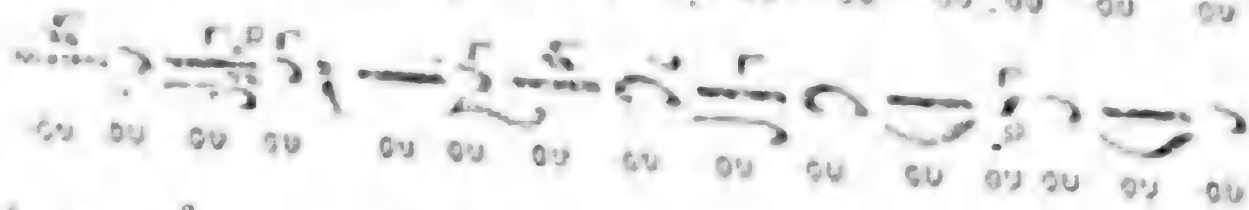

 χ: e e e e e e e e e e e e e e e e

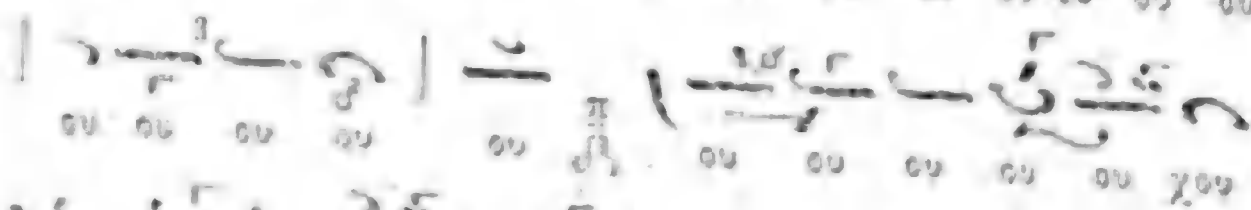

 a e e e e e e e e e e e e e e e e

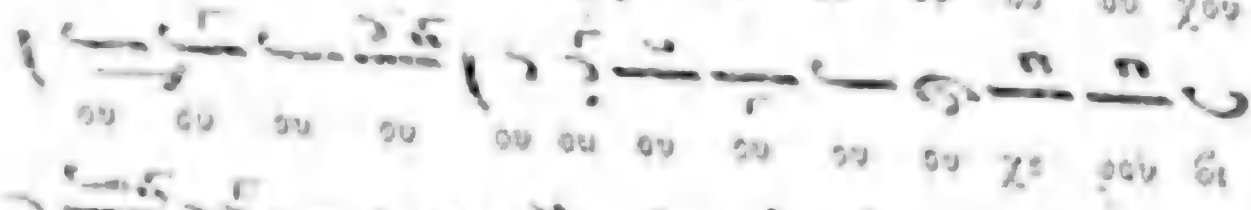

 e e e e e e e e e e e e e e e e

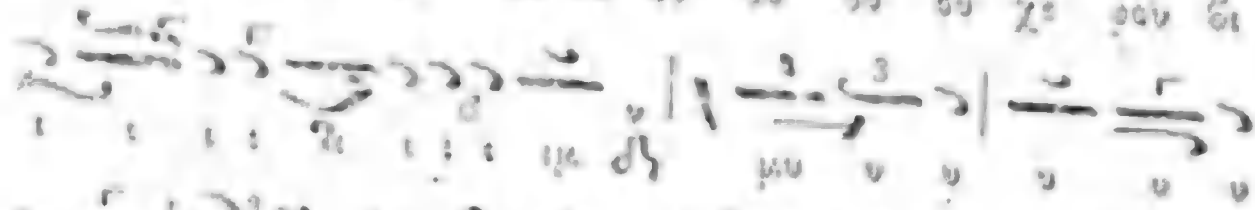

 e e e e e e e e e e e e e e e e

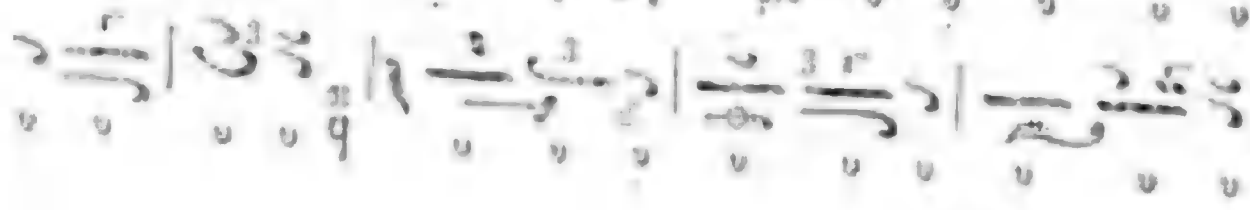

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

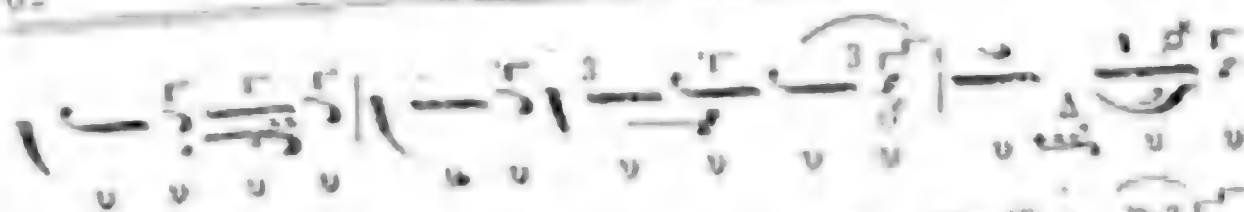

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

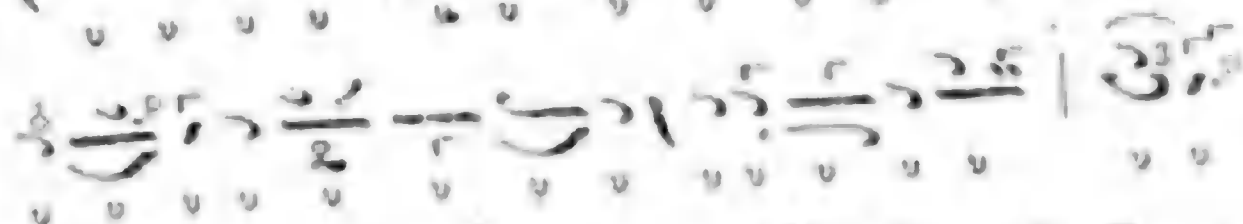

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

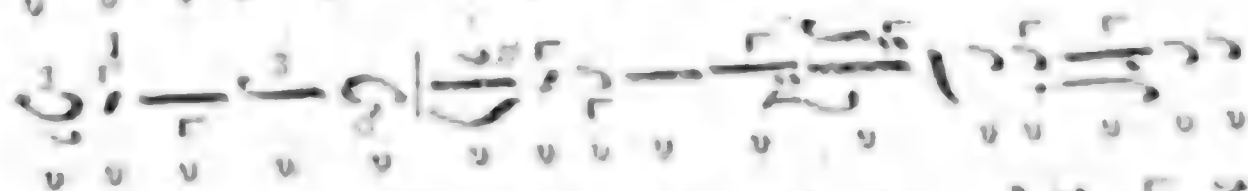

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

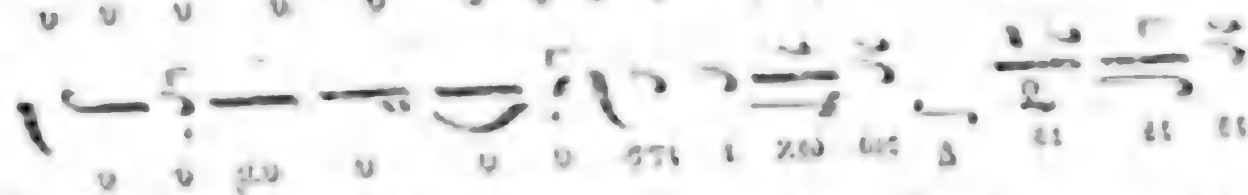

 i i i i i i i i i i i i i i i i

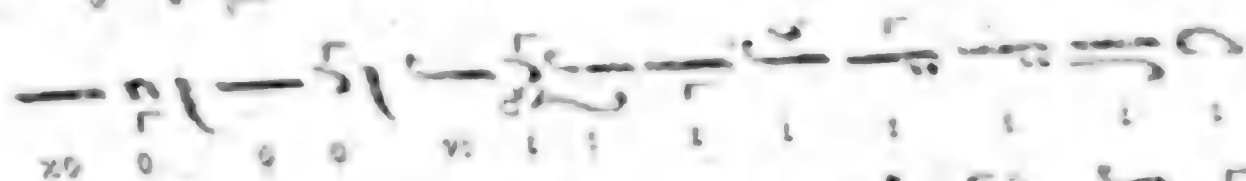

 u u u u u u u u u u u u u u u u

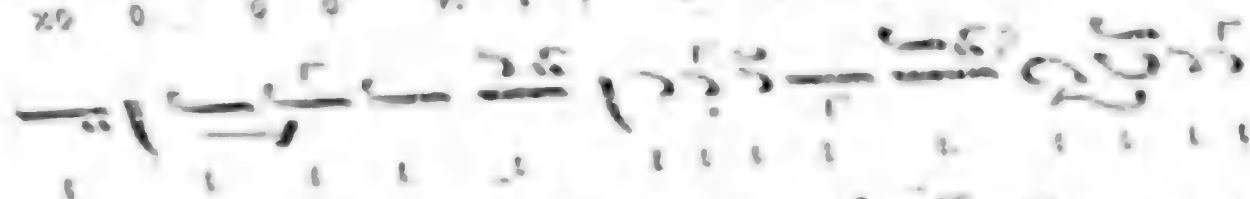


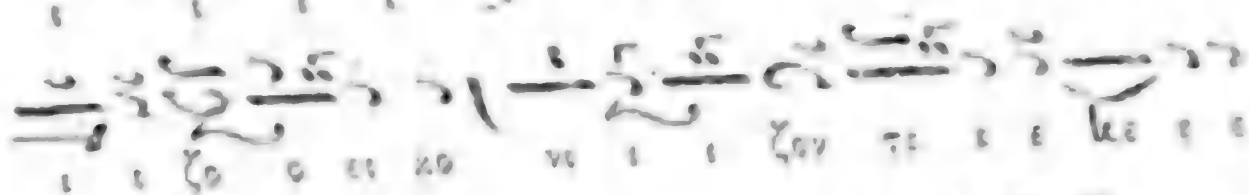


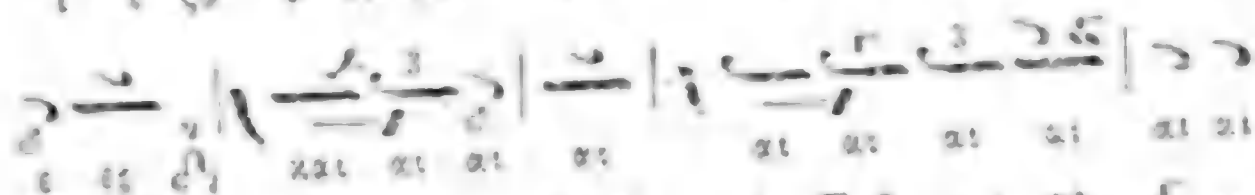


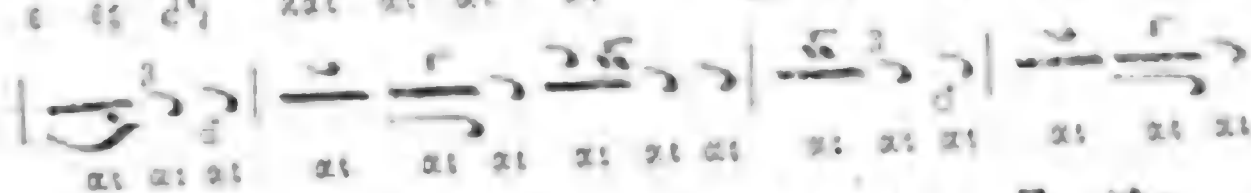


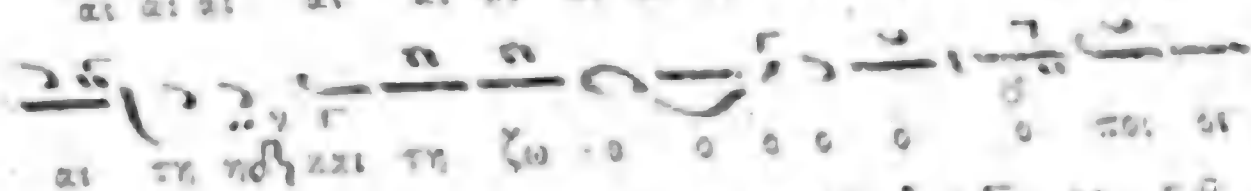


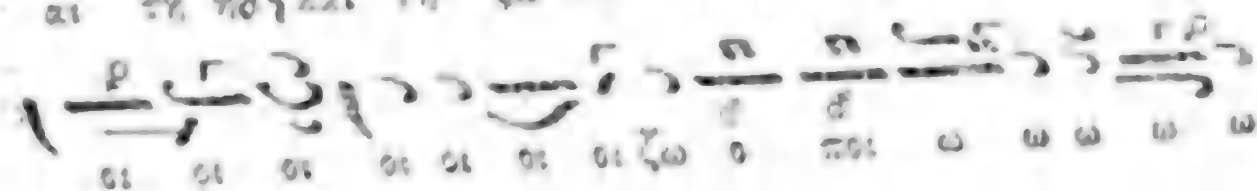


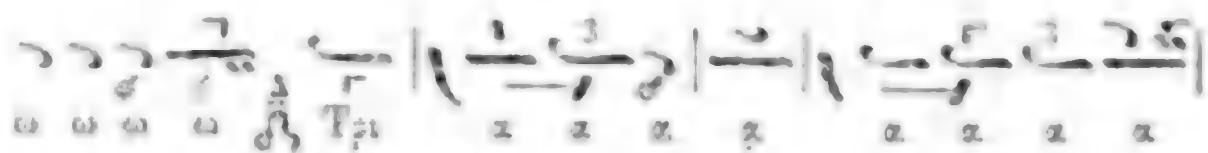




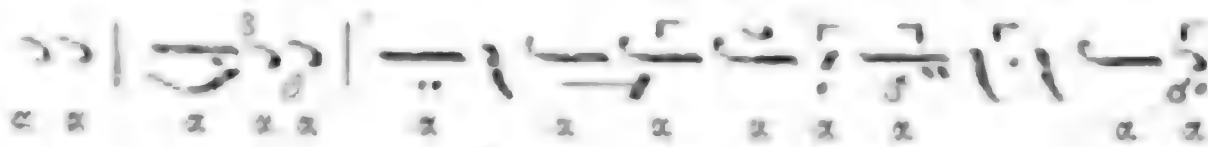




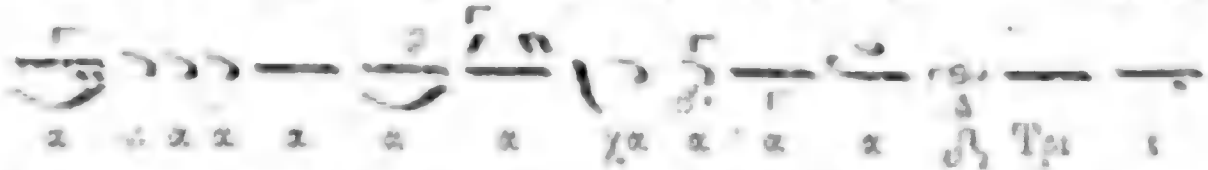




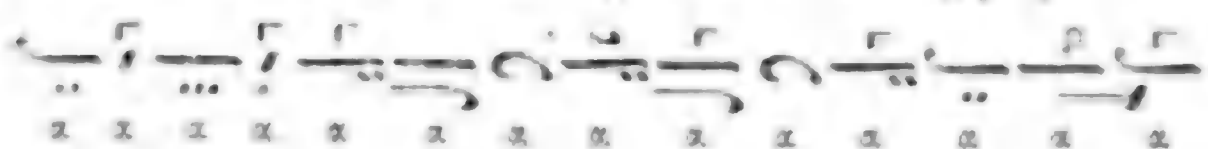
 ω ω ω ω Τη 2 2 2 2 2 2 2 2



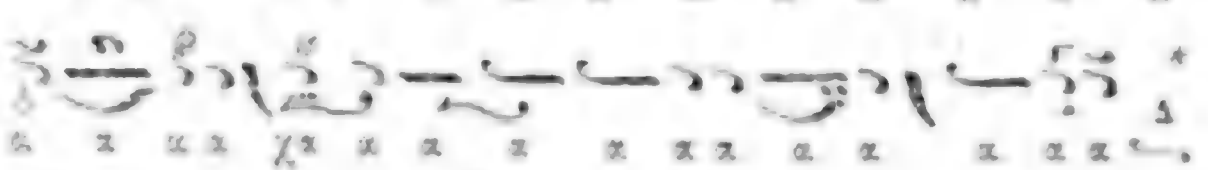
 α α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



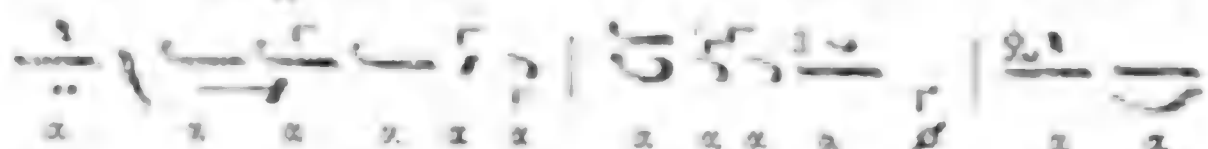
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 Τη 2



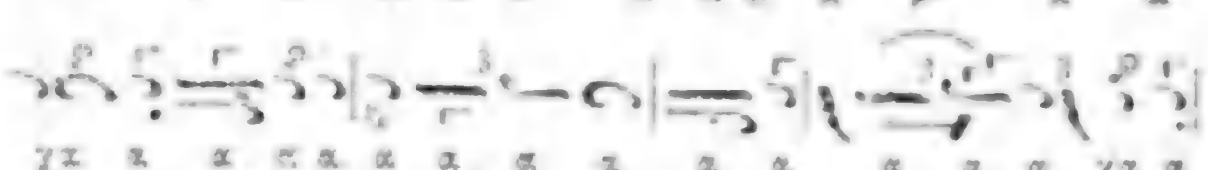
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



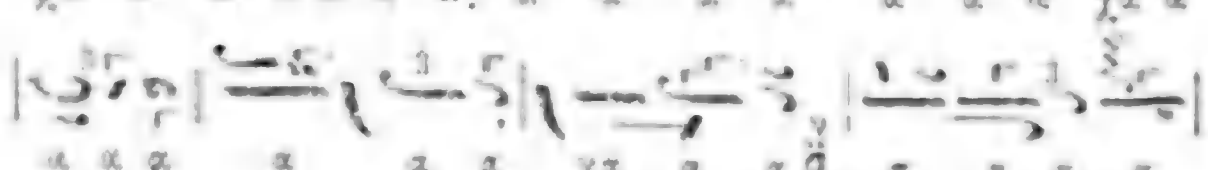
 α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



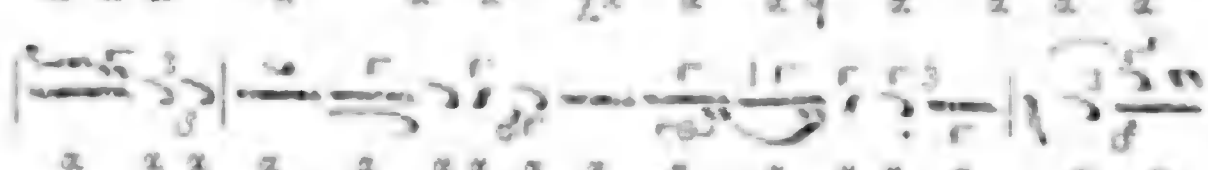
 α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2




 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



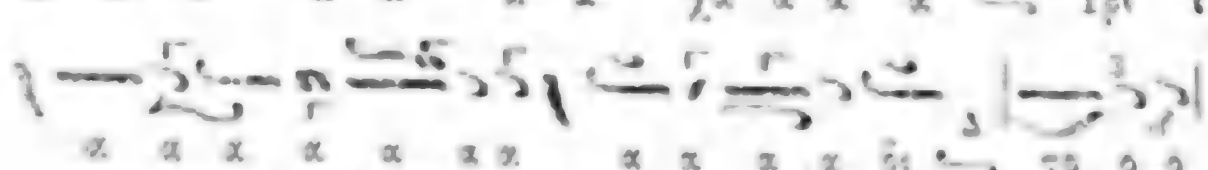
 α α α α 2 2 2 2 2 2 2 2



 α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 Τη 2



 α α α α 2 2 2 2 2 2 2 2

μα ^χ _q Τοι α δα ο μο ου σι ι ον ^χ _q και αι α α

χω ω ρι ι στον

77

Ε λε ον ει ρη νης ^χ _q θυ σε ι αν αι αι υι σε ι ως ^χ _q

Και με τα του Πνευ μα τος σου

^χ _q

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

^χ _q

Α α ξι ον και αι ξι ι ι ι ι ι

και αι αι αι ον

77

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα β β α

ω ^χ _q π λ η ρ ης ο ου βα ν ος και η γη

της δ ο ο ο ξ η ης σου 77 Ως α ν α εν ταις ι

ψι ι ι σται ^χ _q ου λ ο γη με νος ο εφ χ



Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ



βα ωθ ᾠ πλ η ρ ης ο ου ρ α τ ος σ και η γ η τ ης



δο ξ ης σου ᾠ Ω τ σα να εν τ ο ις Υ ψι ι ι



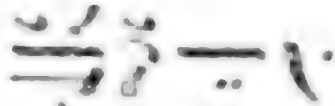
στοις ᾠ ε υ λε γ η με ν ος ε ρ χ ο με ν ος ᾠ εν ο



νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ᾠ Ω τ σα να α εν



το ις υ ψι ι ι ι ι στο ις



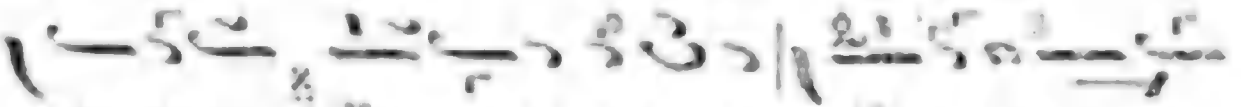
Α α μην ᾠ



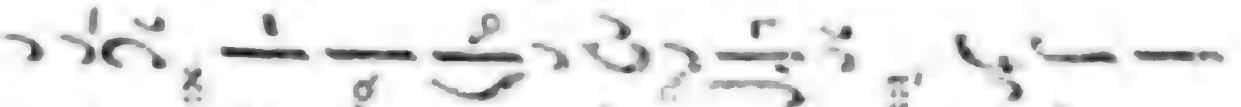
Α α μην ᾠ



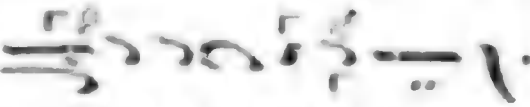
Σε υ υ μ ν ο υ σου ου ου μιν ᾠ Σε ε ευ λε γ ο υ



ου ου μιν ᾠ Σοι ευ χ α ρ ι σ τ ο υ με ν Κυ υ υ υ υ

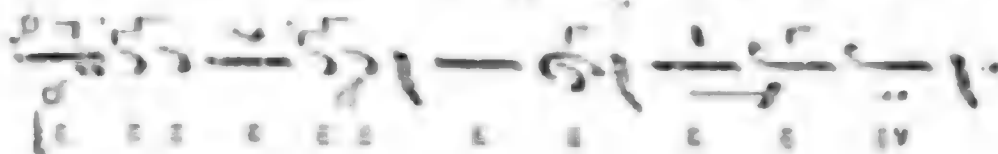
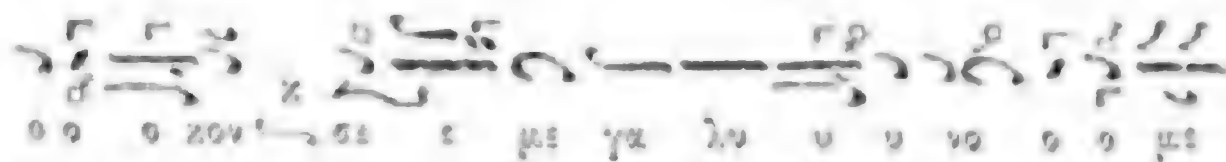


ρι ε ᾠ και ᾠ ο με θ α α σου ᾠ ο Θι ο



ο ος η η η μιν

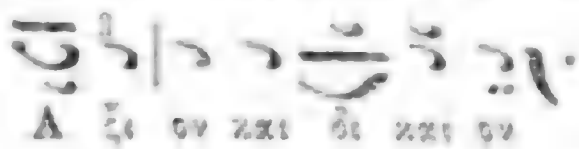
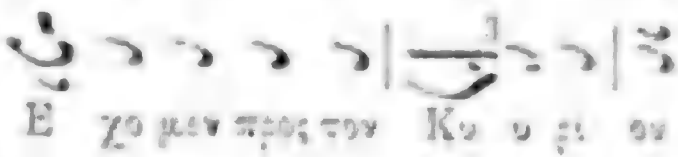
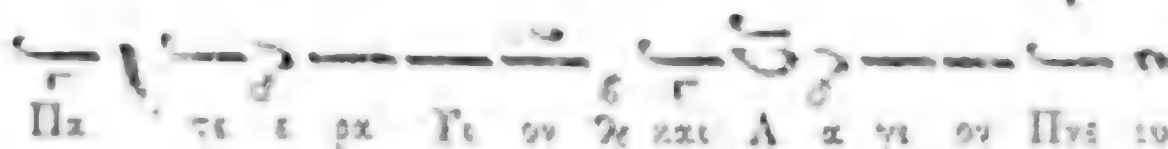




L E T T E R A

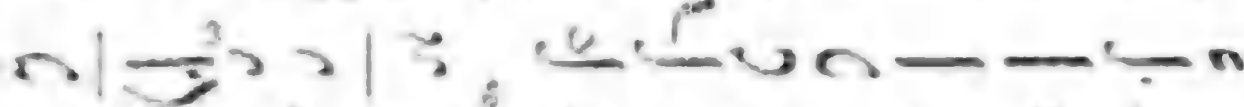
$$H_2O \quad \frac{1}{2} O_2 \quad \frac{1}{2} N_2$$

~~do not~~
do not
number





Σὺ δὲ ἔχεις ἐν τῇ καρδίᾳ σου ἔχοντες ἡμεῖς καὶ ἡ γῆ



ταῦτα ὅτι ὁ ἔχων σου καὶ ὁ ὢν σου καὶ ἐν τοῖς ἱεροῖς



στοῖς καὶ ἐν τῇ μενοῖς οὐκ ἔστι ὁ μενοῖς καὶ ἐν οὐ



ραν ματι Κυ εἰς ἐν καὶ ὁ ὢν σου καὶ ἐν τοῖς



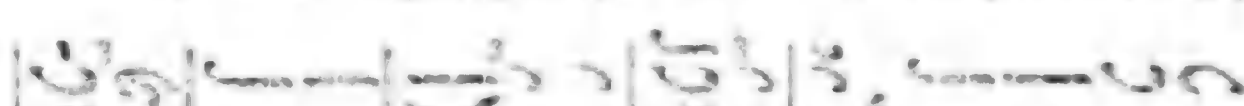
ἱεροῖς ἐν τοῖς



ὁ μενοῖς



Σὺ εἰς ἐν ὁ μενοῖς καὶ Σὺ εἰς ἐν τῇ καρδίᾳ σου μενοῖς



Σὺ εἰς ἐν τῇ καρδίᾳ σου μενοῖς Κυ εἰς ἐν καὶ ὁ με



ὁ μενοῖς ὁ μενοῖς ὁ μενοῖς



ὁ μενοῖς ὁ μενοῖς ὁ μενοῖς



ὁ μενοῖς ὁ μενοῖς ὁ μενοῖς

τον α ει μα χα ρι ι στον Δ και πα πα μω ω

ω ω ω ω μη η η η τον Δ και μη τε ε

μα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου η η

η η των Δ την τε με ω τε ε ε μα α α

των Χε ρου ου Δ και εν Δ Δ τε ε ε ε

ε ε ε ραν Δ α ουγ και ι ι τω ως τω ω ω

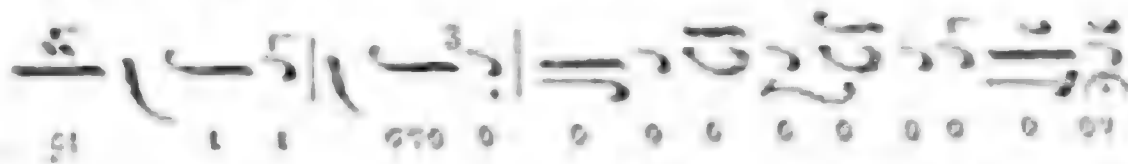
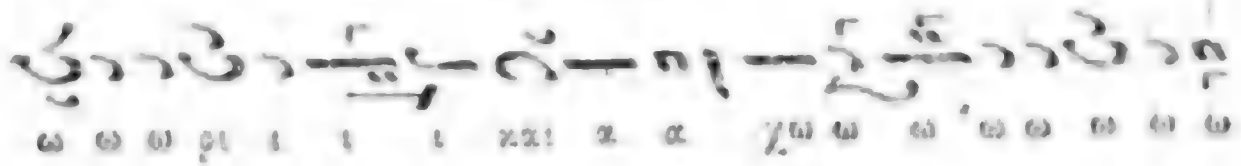
Σε ε μα α α Δ την α οι α Δ Δ Δ Δ

ω Δ Θε ου Δ ο ο ο τον τε ε ου ου ου ου ου ου Δ

την ο ου τω ως Θε ο Δ ο ο Δ ου ου Δ

ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



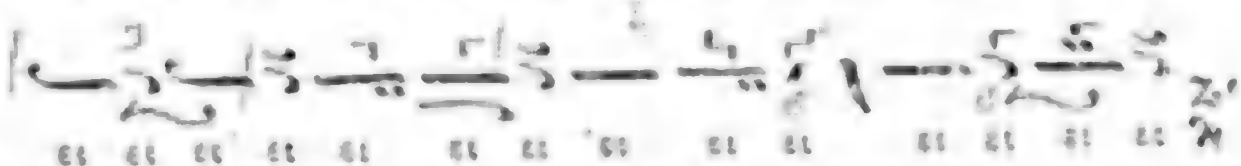
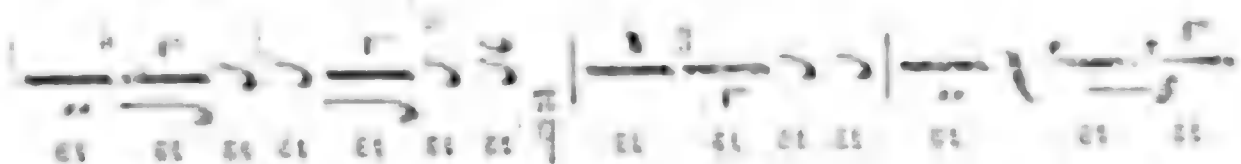
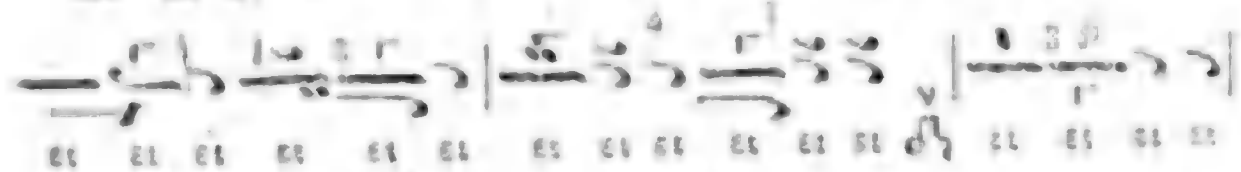
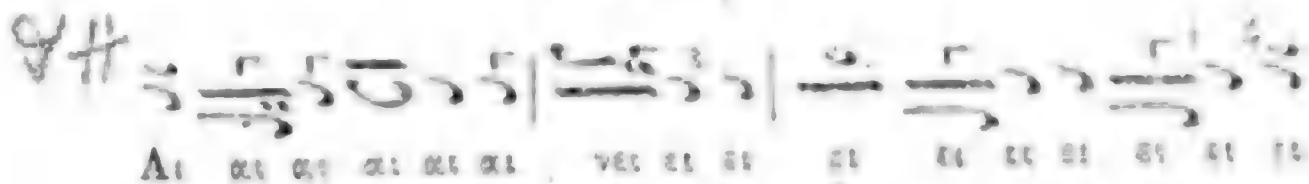
Δ'.

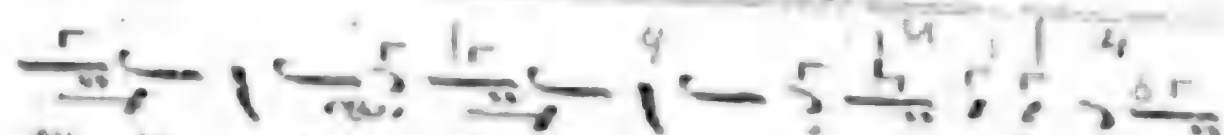
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΛΙΚΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ


Συνεπιμνησθέντι ὑπὸ Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

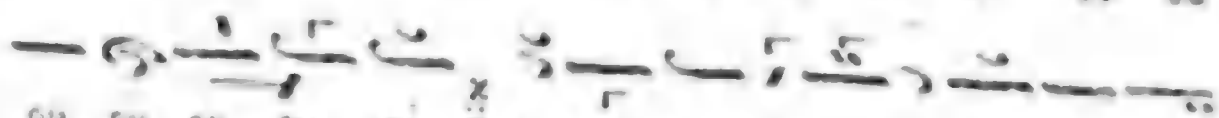
Κατ' ἐπιθυμίαν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ ἑκδοτικοῦ ἑλληνικοῦ Φορέου

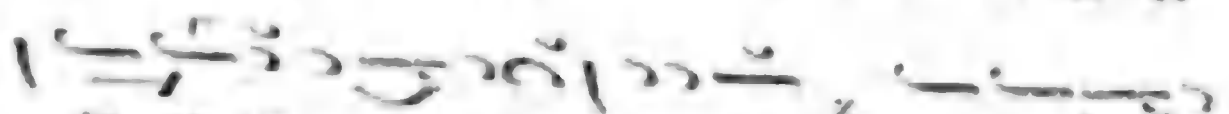
Ἦχος ᾠ Πα




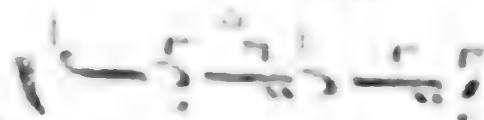

 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

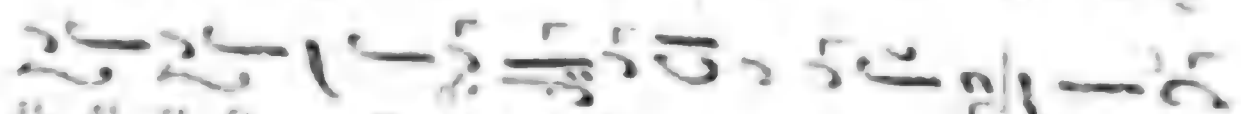

 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



 ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II


καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

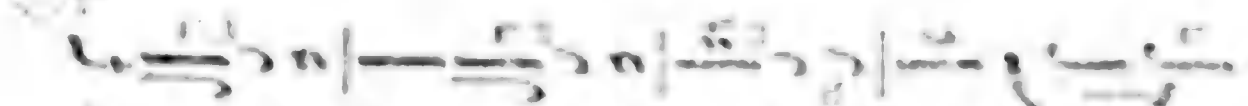
καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

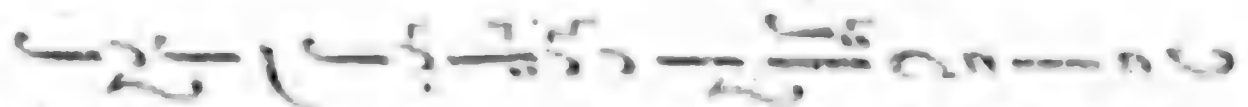
καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II



 ou ou ou ou ou ou ou l l l l l l l l l l



 l l l l l l l l l l l l l l l l

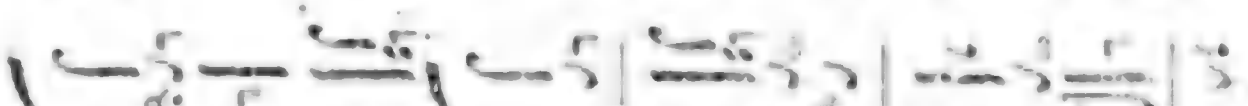
Hye  Δ:



 Δ: l l l l l l l l l l l l l l l l



 Δ: l l l l l l l l l l l l l l l l

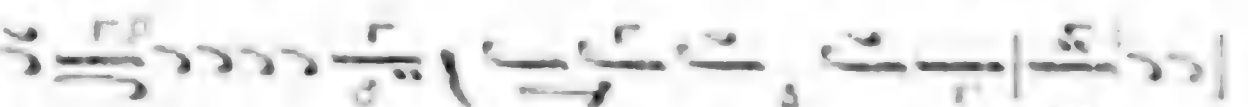

 l l l l l l l l l l l l l l l l


 l l l l l l l l l l l l l l l l


 l l l l l l l l l l l l l l l l

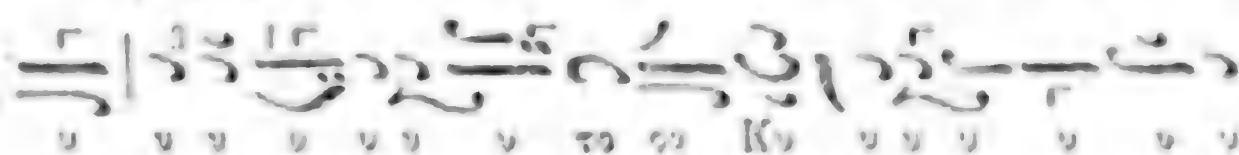
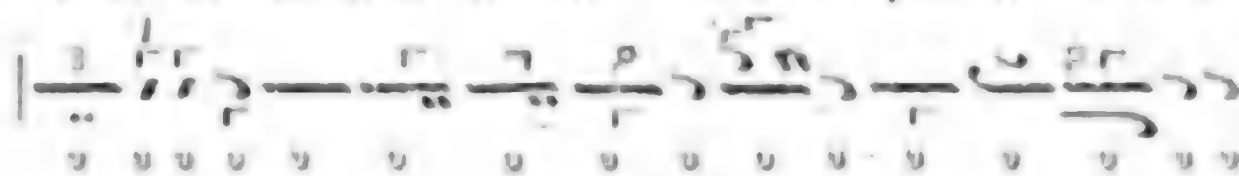
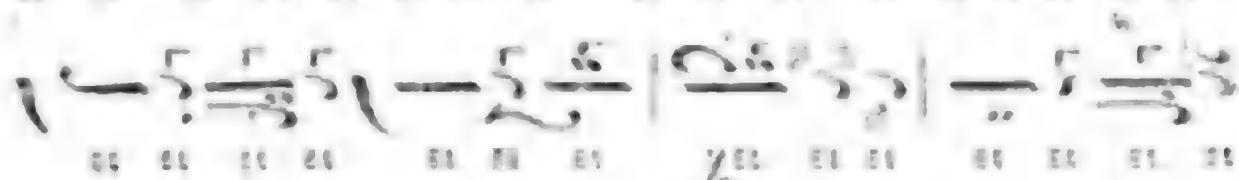
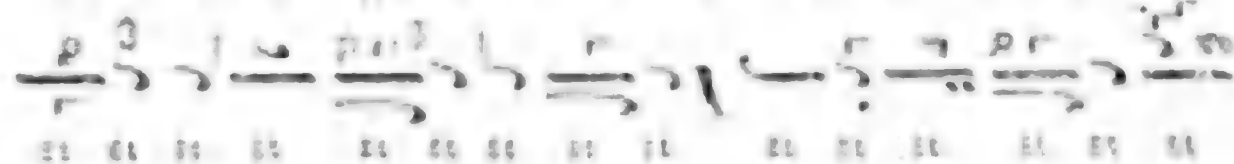
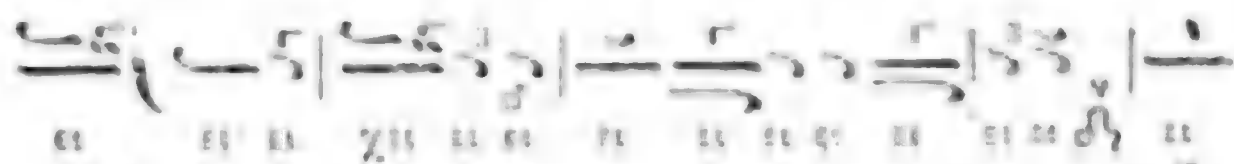
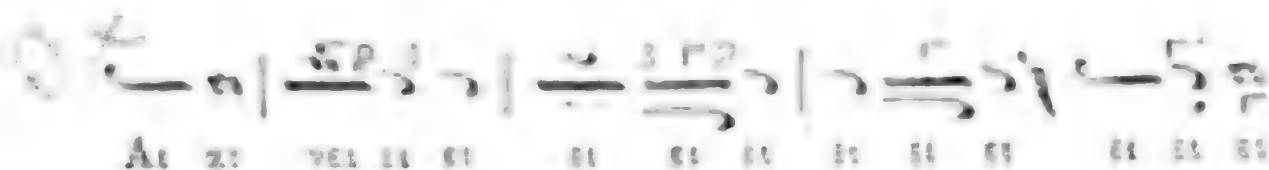

 l l l l l l l l l l l l l l l l


 l l l l l l l l l l l l l l l l


 l l l l l l l l l l l l l l l l



Ηχο: 2 9 Πα



$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

$$H_{2O} \xrightarrow{\lambda} H_2 + \frac{1}{2} O_2$$

g/k

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

[illegible]

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

(5) - 5779 - 5800

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

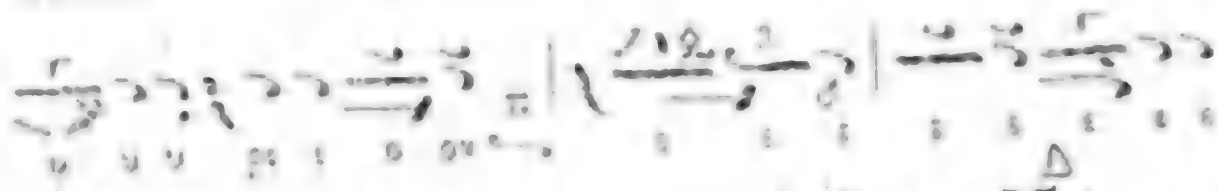
$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} \frac{1}{\sqrt{2}} \\ \frac{1}{\sqrt{2}} \end{array} \right) = \frac{1}{2}$

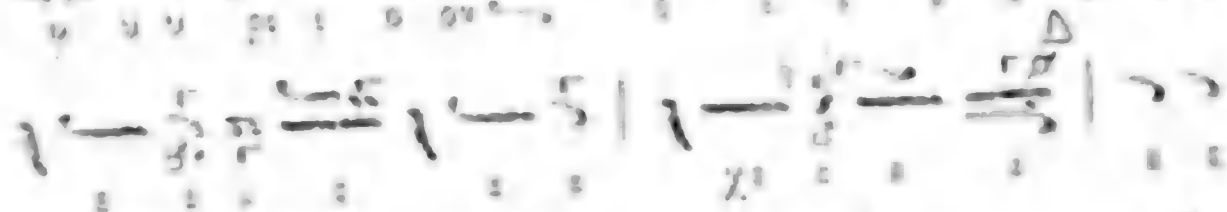
[illegible]

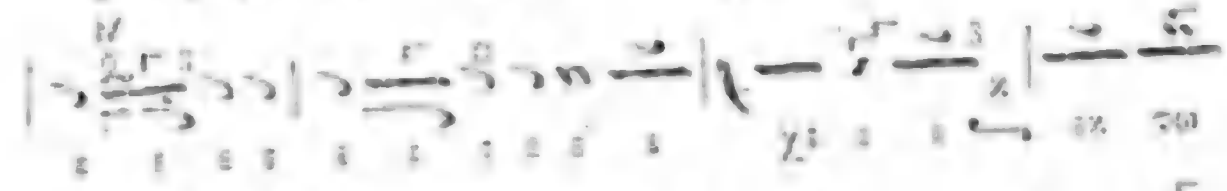
— ۱۰۰ —

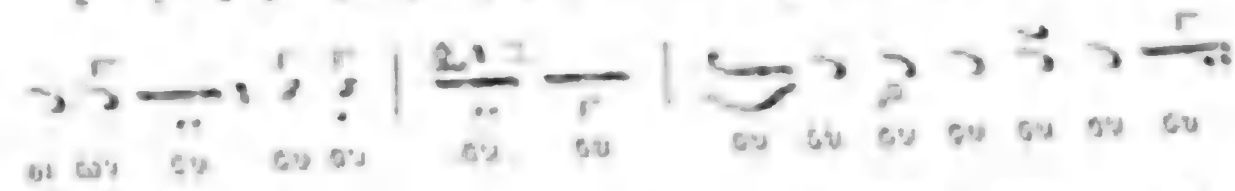
[illegible]

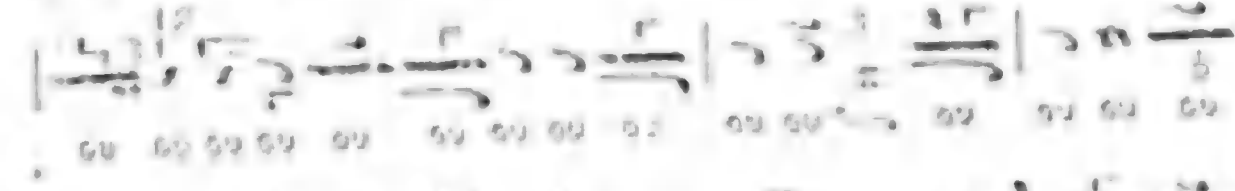
— 10 —

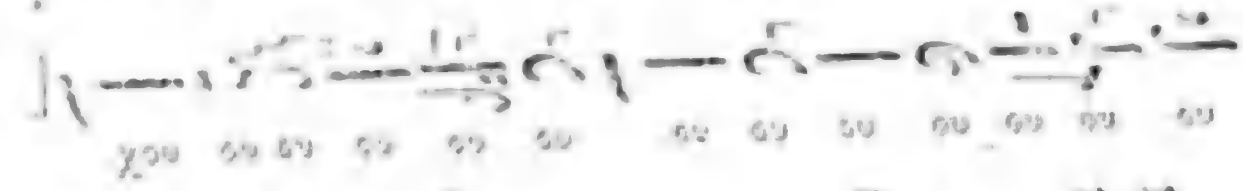


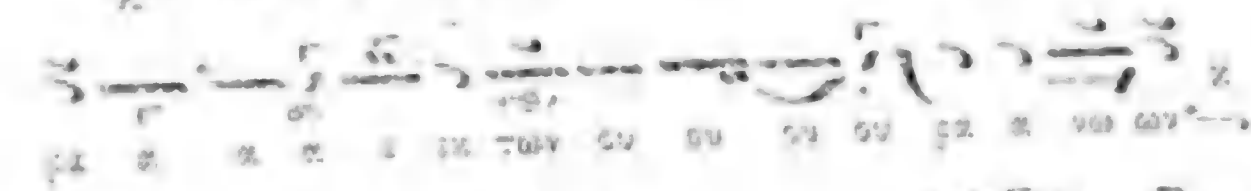


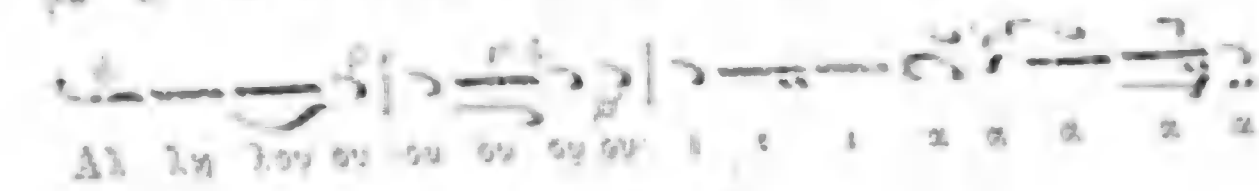



















Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript. The staves are numbered 1 through 10 at the bottom left.

Staff 1:
 Staff 2:
 Staff 3:
 Staff 4:
 Staff 5:
 Staff 6:
 Staff 7:
 Staff 8:
 Staff 9:
 Staff 10:

su su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

su su su su su su su su su su su su su

II II II II II II II II II II II II II II II

E K: E E E E E E, 709 Ku u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u u u u u u u u u u

I I 71 I I I 709 Ku u u u u u u u u u

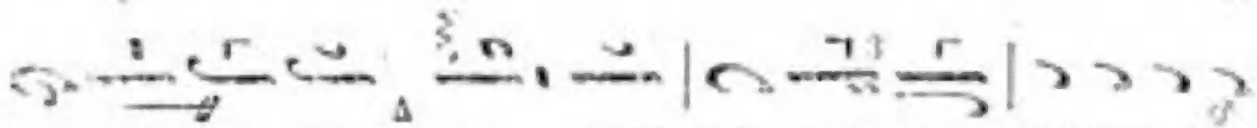
2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

I I I I I I I I I I I I I I I I I I I

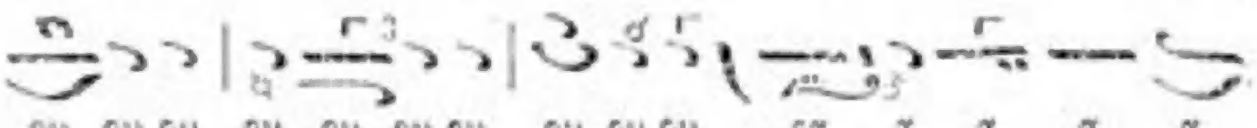
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I

u u u u u u u u u u u u u u u u u u u

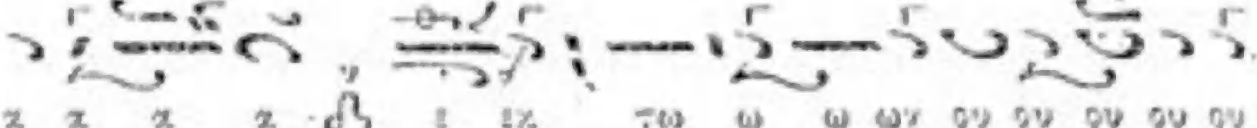
u u u u u u u u u u u u u u u u u u u



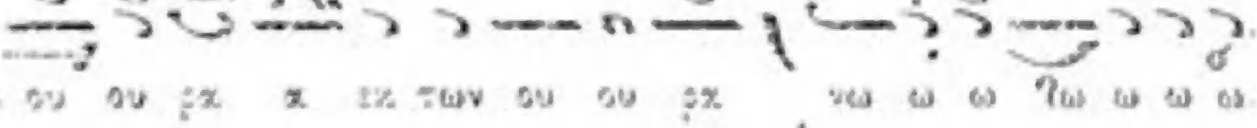
 ου ου ου ου εχ των ου ου ου ου ου ου ου ου



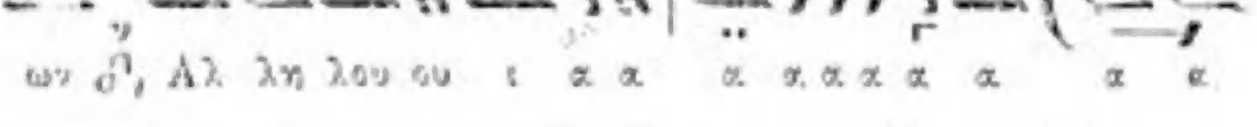
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



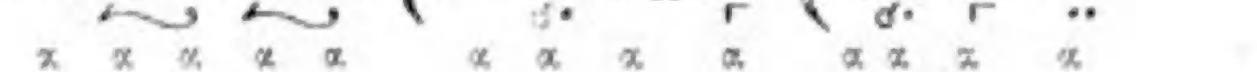
 α α α α εχ εχ των ω ω ω ω ου ου ου ου ου



 ου ου ου α α εχ των ου ου ου ου ου ου ου ου



 ων εχ, Αλ λη λου ου ε α α α α α α α α α




 α α α α α α α α α α α α α α

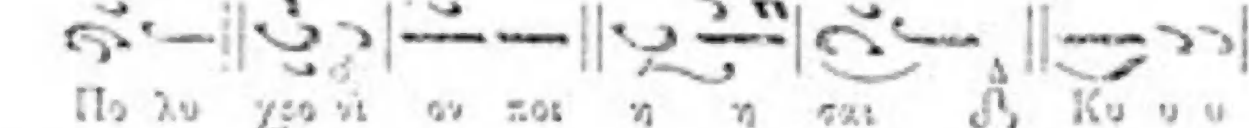
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ευθρύς Εὐδοκίμος. Λατρίστου Διογυλιού.

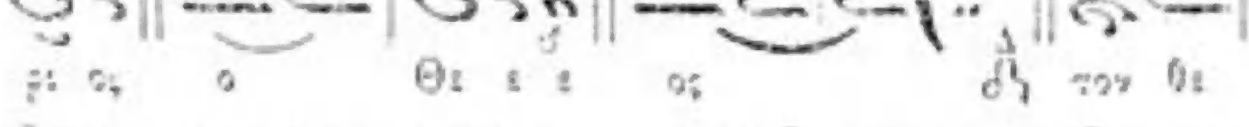
Χρόνιος ἀφ' ὧς μέτρος.



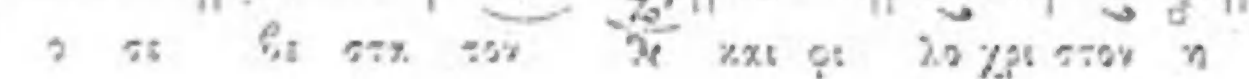
 Ηχος εχ Δι



 Πο λυ χρο νι ου ποι η η σαι εχ Κυ ου ου



 ρι ου ο θι ε ε ου εχ των θι



 ο σε εχ σπλ των εχ και ου λο χρι στον η

μῶν $\frac{2}{q}$ Βχ σι λ ε ε σ δ, Γε ωρ γι ο ον του

πρω ω ω ω του $\frac{2}{q}$ θε συν τη ευ σε ει

στα τη Βχ σι λι ι σ ση η μων $\frac{2}{q}$

Ο ο ο ο ολ γα $\frac{2}{q}$ θε και τω ευ σε ει

στα τω Δι α οω $\frac{2}{q}$ γε ω αυ των $\frac{2}{q}$ Κωνσταν

τι ι ι ι ι ι γω $\frac{2}{q}$ θε συν τη ευ σε ει

στα α τη συ ζυ υ υ γω αυ του $\frac{2}{q}$ Σο

φι ι ι ι ι ι α $\frac{2}{q}$ θε Κυ ρι ε

φυλατ τε αυ τους $\frac{2}{q}$ θε εις πολ λα ε ι

τη $\frac{2}{q}$ εις πολ λα α α ε ε τη $\frac{2}{q}$ εις πολ

λα α α α α α ε ε ε ε τη

ΕΤΕΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Κατ' αἶτησιν ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

Ρυθμός ὁ αὐτός.

Χρόνος μέτριος ὀργῆς.

Μῆκος $\frac{\lambda}{2}$ $\frac{q}{2}$ Πα

Πο λυ γρη νι . ον πρι η η σαι $\frac{x}{q}$

Κυ υ υ ρι ρς ο θι ρς $\frac{x}{q}$ τον θι

ο σι ρι ε ε ι ε στα τον $\frac{p}{q}$ και ρι

λο γρι στο ον η μων $\frac{x}{q}$ Βι ρι λε ε

α ρι ι'ε ωρ ρι ο ον τον πω ω ω ω ω ω

τον $\frac{p}{q}$ συν τη αυ ρι ρι στα τη

βι ρι λι ι ισ ση η μων $\frac{y}{q}$

ο ο ο ο ολ γα $\frac{x}{q}$ και τω ευ

σι ρι στα τω ει α ω ο γω ω αυ

των χ $\bar{\eta}$ Κοιν σταν τι ι ι ι ι ι ω $\bar{\eta}$

ονν τη ευ οι βι στα α α ττ ου ζυ υ υ

γω αυ του χ $\bar{\eta}$ Σο ρι ι ι ι ι ι

α $\bar{\eta}$ Κυ ρι ε φυ λκτ

τε αυ τους χ εις πολ λα ε ε ε

τη π $\bar{\eta}$ εις πολ λα ε ε τη χ $\bar{\eta}$

εις πολ λα ε ε ε ε ε ε

τη $\bar{\eta}$

ΤΕΛΟΣ

